

Esemplario novo di piu di
cento variate mostre di
qualunque forte bellissime
per cusire intitolato Fontana
de gli [...]

. Esemplario novo di piu di cento variate mostre di qualunque forte bellissime per cusire intitolato Fontana de gli esempli : [estampe, livre de modèles]. 1530-1540.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

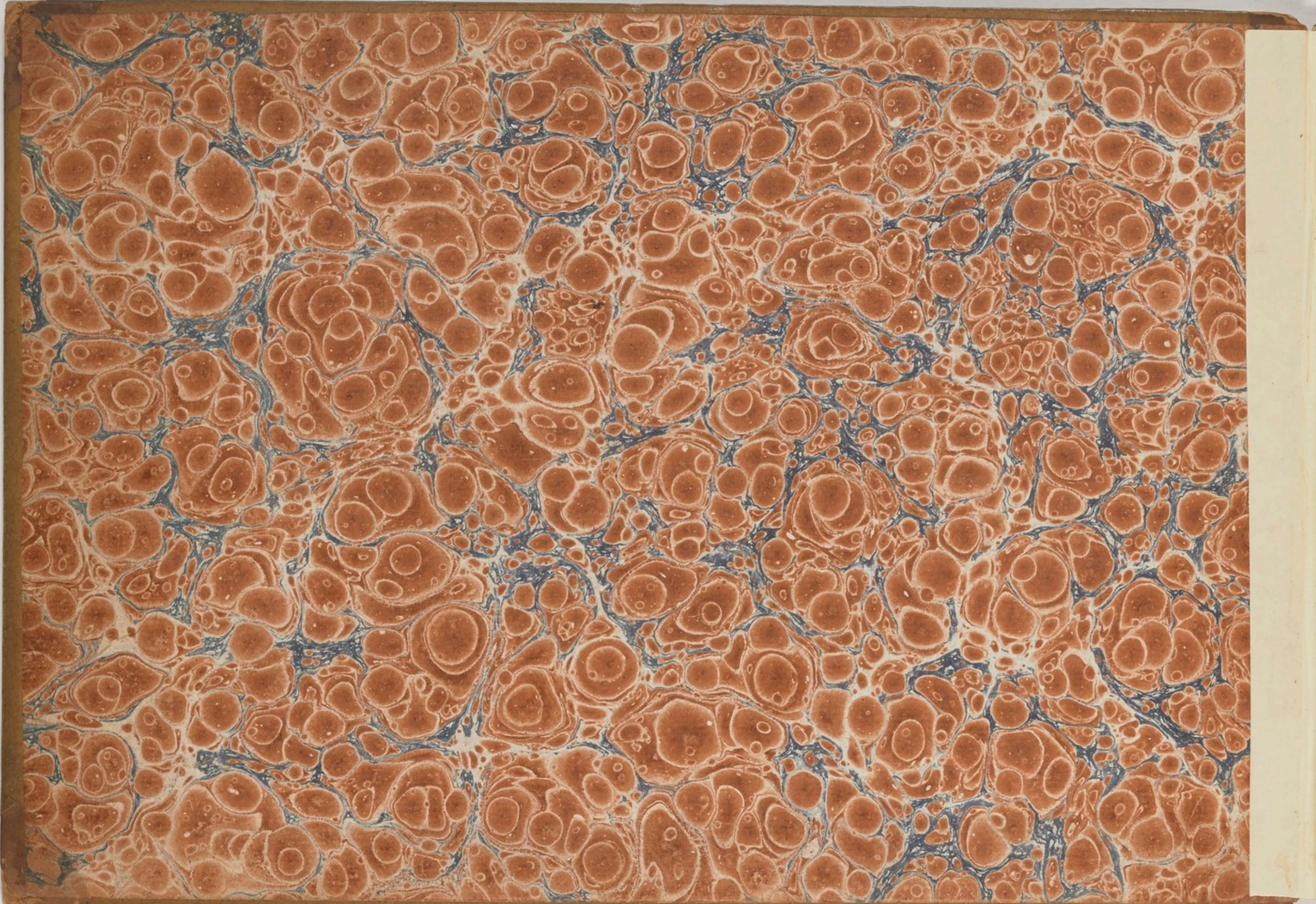
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

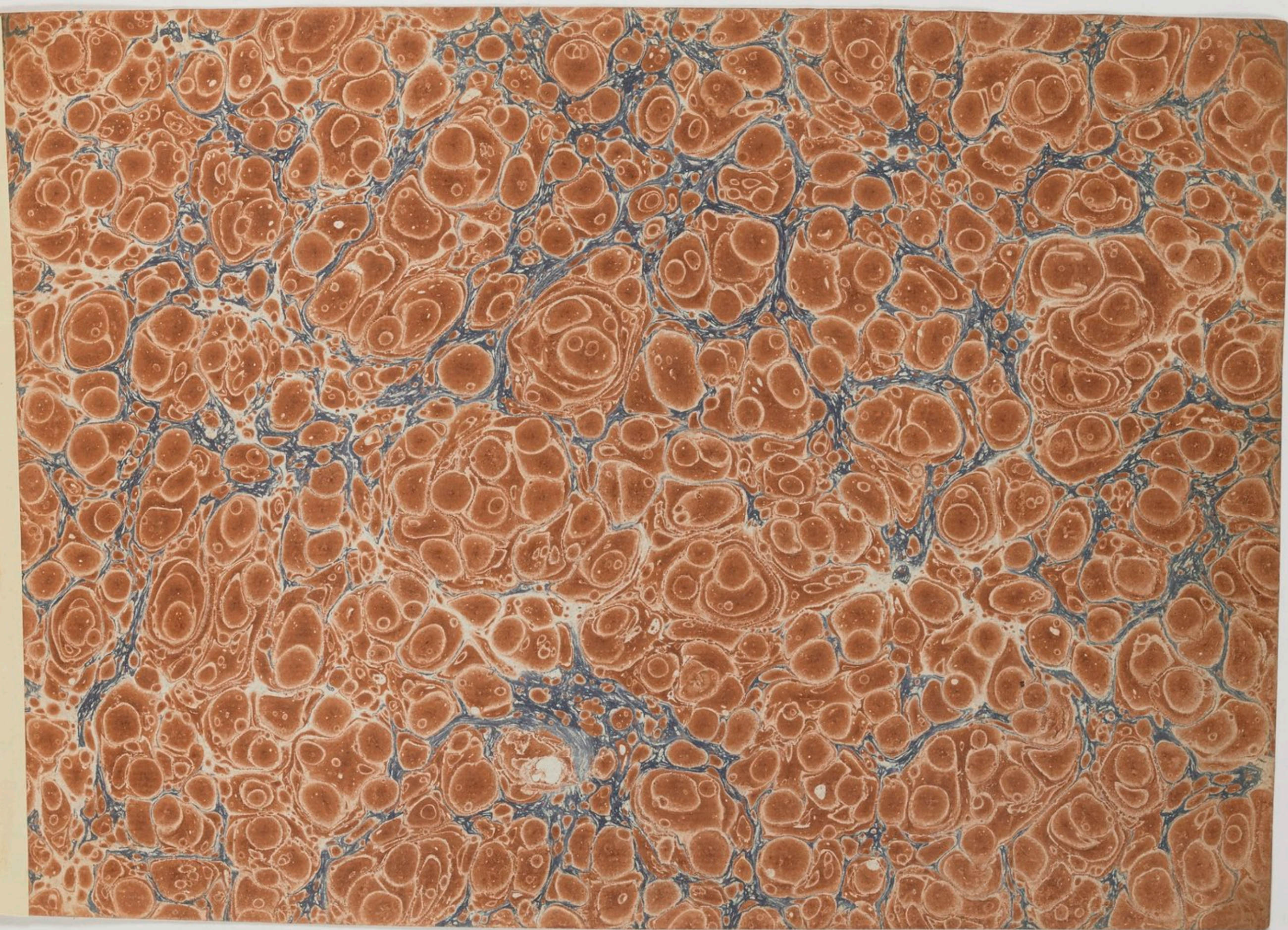
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.







28 planches V se . Re

1014

46 feuillets

24 juillet 1919

L. h. 8. res.

anc 3. Res

M243415 M243444

N.B. Spoken Dent 28 planets

ESSEMPPLARIO NOVO DI PIV

di cento variate mostre di qualunque sorte bellissime per cufire
In titolato Fontana de gli essempli.

N. 93. 56.

Donne Donzelle ch
el cufir seguite



Per farus eterne alla
fonte venite

Il Pellicciolo alla molto Magnifica Madonna Chiara Lipomana
Signora & patrona Honorandissima.

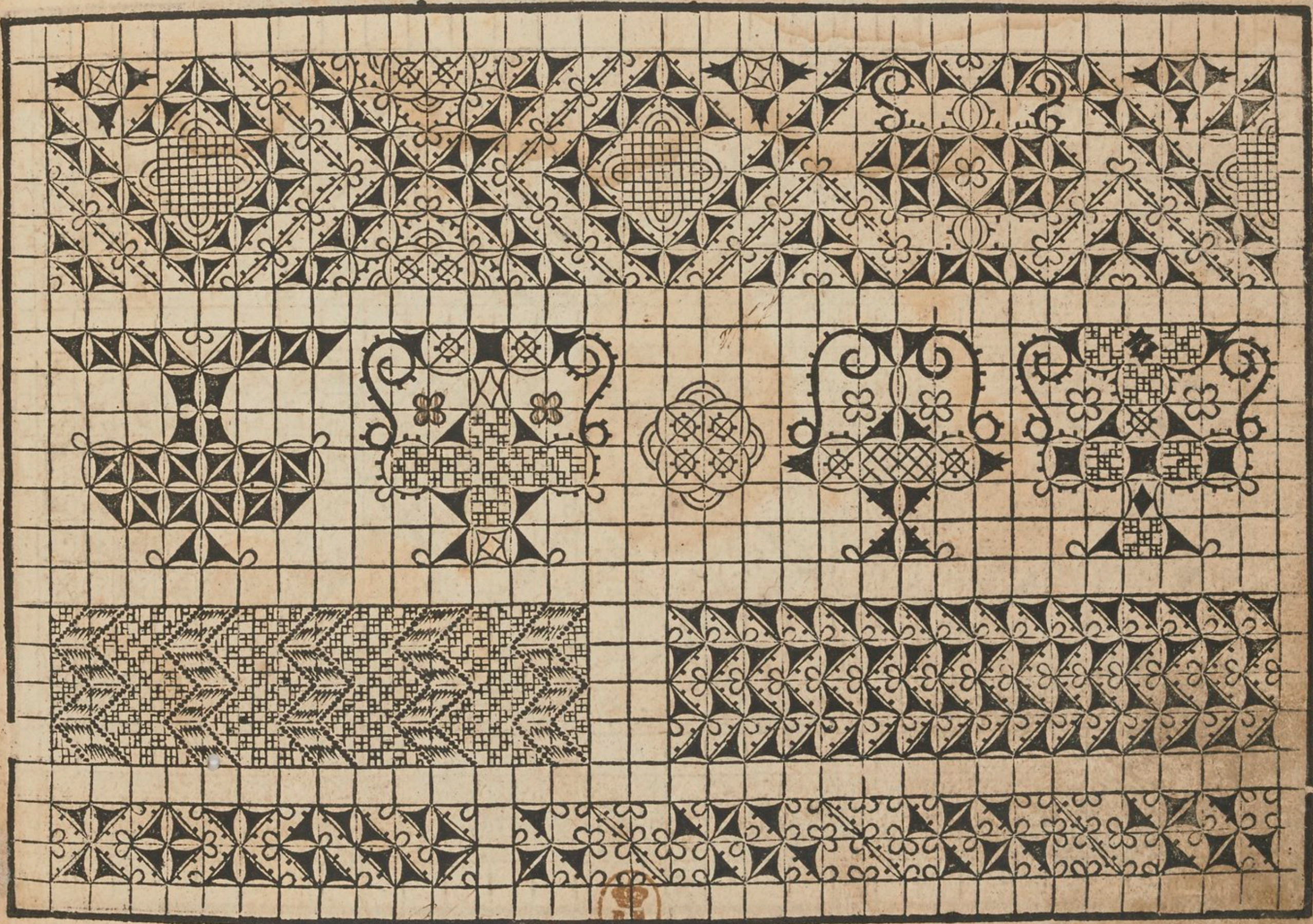


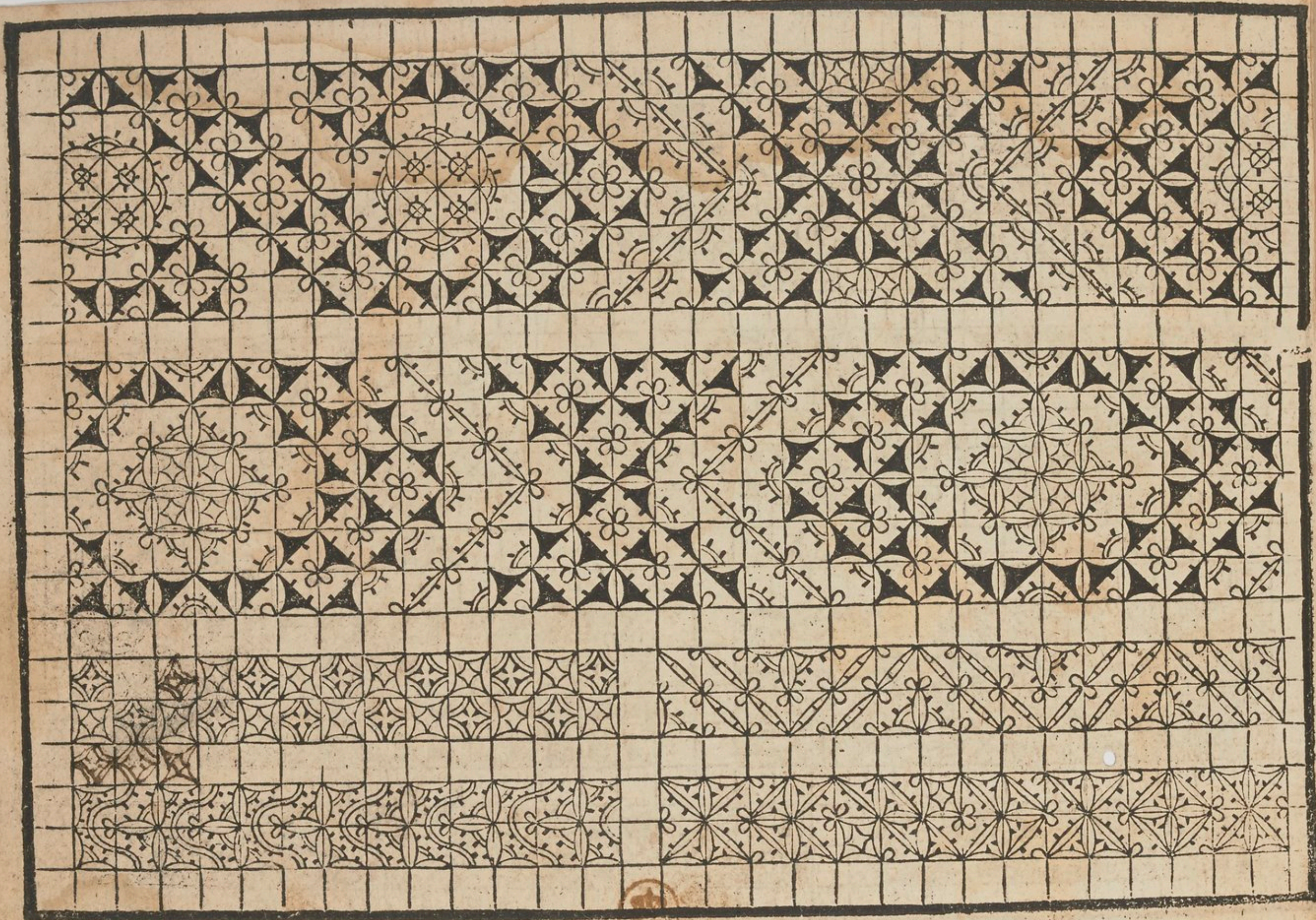
Ago di sodisfar a honeste voglie de giouaette, & vertuose Dōne, & di quelle mas-
sime quale l'ocio (come radice d'ogni malle) col proprio ingegno eterna lode proc-
caciando sempre fuggono: non ho dubitato di parí quello fuggendo, che le pochi
facende mi causauano, con quel piu sap, ch' a simil trama cōueniua, far il presente
esemplare de mostre: acioche le desiderosse dela varietá de lauori, possino, qual p
golette Nymphé, in qualche loco ameno scegliēdo hor quest' hor quel bel fiore, a
luo diletto, tesser piu d'ua girlanda: & acioche le strauiate Donne non producāo
in campo iscusá alcuna del nō hauer mostre, ma habbino caggione di farse eguale
alle altre: Talche tutte possino, non solamente, & piu gratiose, & belle, m'anc' hor
farse immortale.

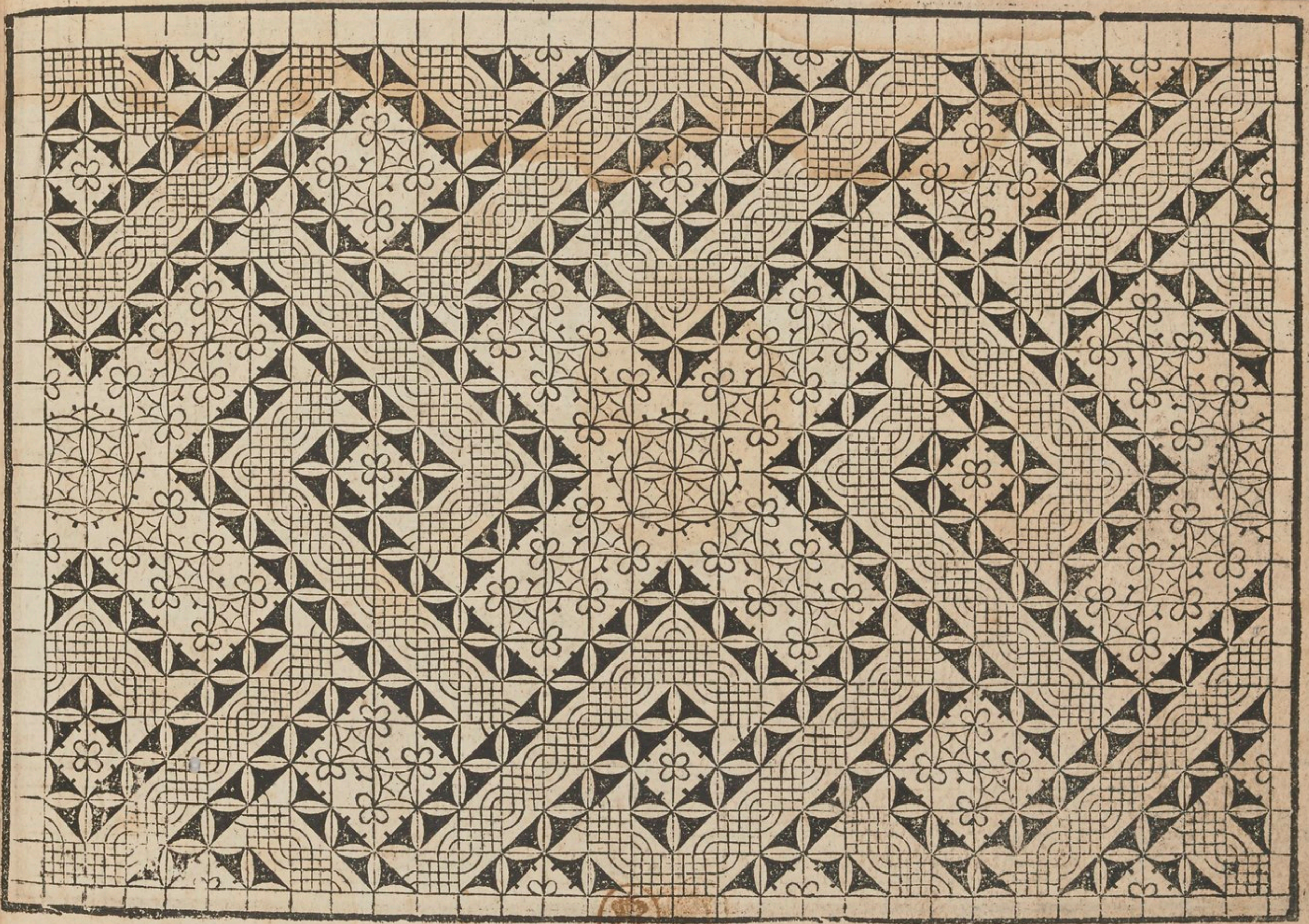
Ma ritrouatomi, doppo lo'rdita trama, qual traagliato marinaio da procella in
mezzo all'onde, che non sa oue drizzar sua fragil barca: & auisatomi non esser scā
po al periglioso legno senza alcuna fide stela, paruemi dauer sceglier. V, S. come veramente de tutte l'altre
la piu degna: & la piu chiara: & a quella (come che di sapere e ingegno tutte l'altre auanza) tacēdo l'altre
soe gratie, che piu dicendole la fastidirebbe) dicargli il presente esemplare, non che quella ne habbi bisogno
ma acio sotto l'ombra del ingegno & saper lei piu stia sicuro dal lattrar de sciochi, Pero, V, S. si degni accer-
tandolo, donargli il suo fauore: alla gratia, di laquale humilmente mi raccomando.

Donne che la virtute in pregio hauette,
Et desiate al mondo farui belle.
Anci di farui eguale all'alme stelle,
Et farui eterne de mortal che sete.
Sgombrare da la mente p.este & eliete,
I pensier uani, e queste cure, & quelle.
Che dal petto souenti il cor vi suelle:

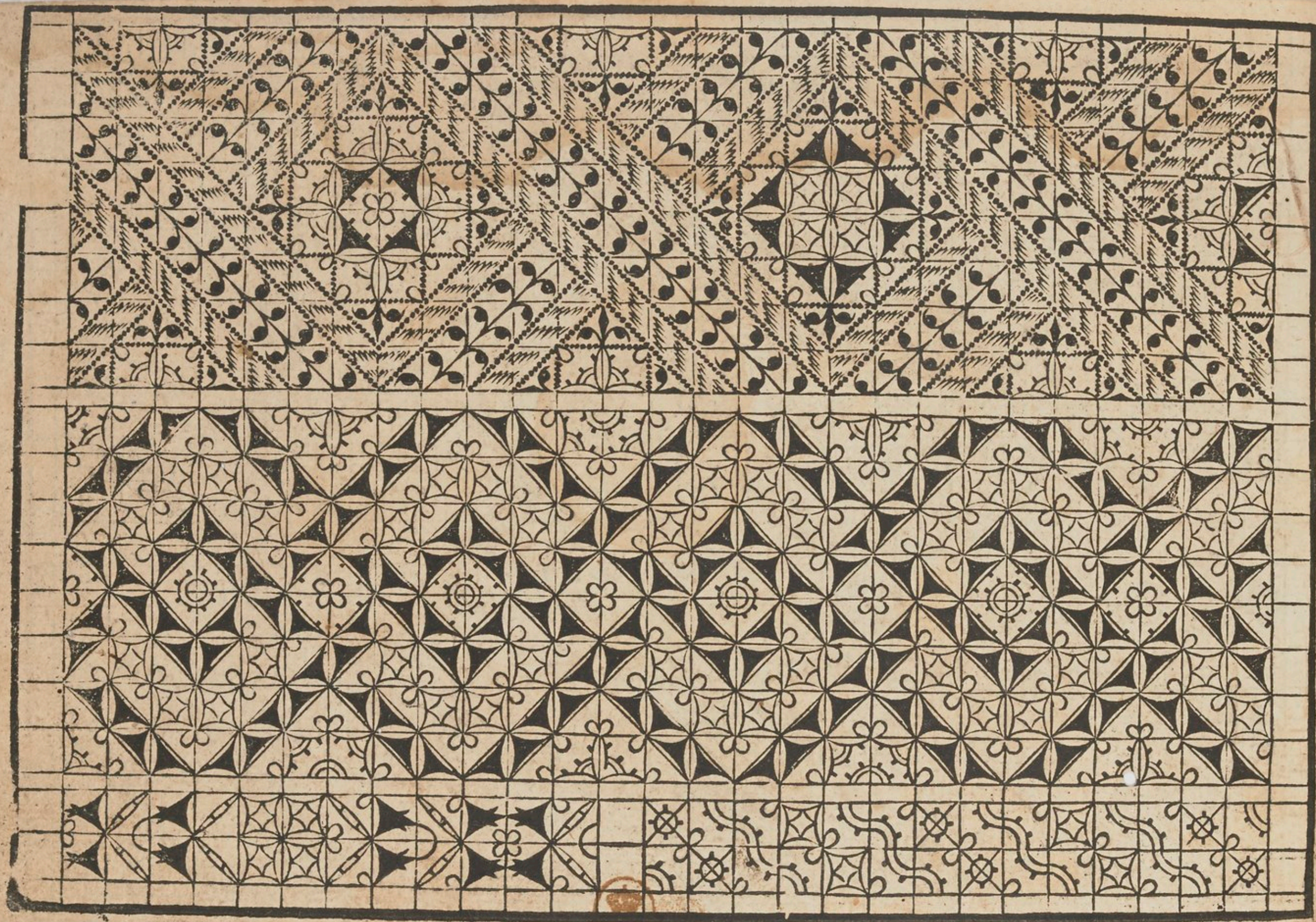
Fugite questi inganni e queste rete:
Virtu le gratie infonde, & virtu aggiunge:
Viuo i splendor al bel che in uoi si vede:
Et l'alma per uirtu sol l'ergete al cielo:
Qual dunque fia? saluo piena di gelo
Che non labbracci? & di lei non fia herede?
Chel ben perduto al fin tormenta, & punge,

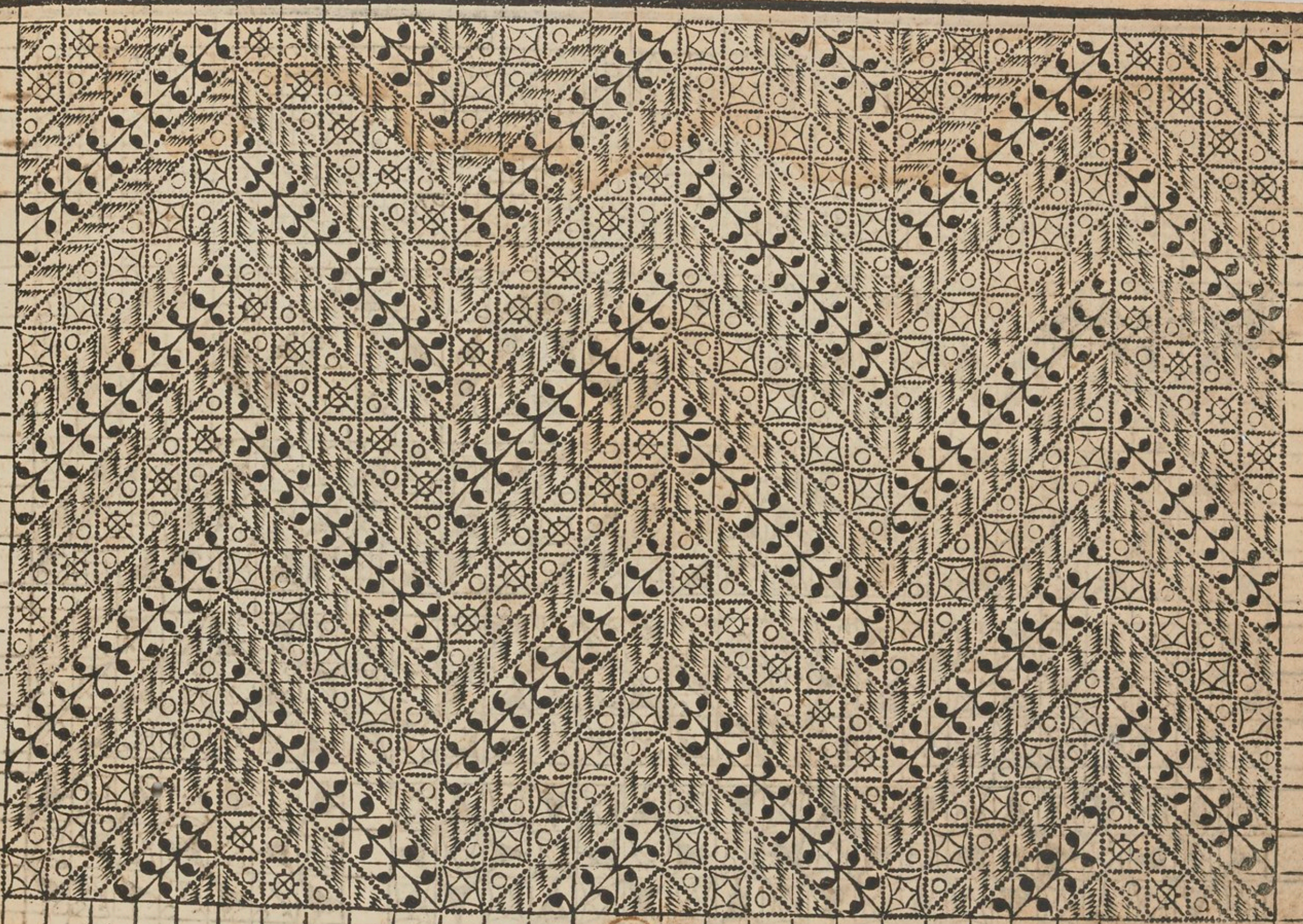






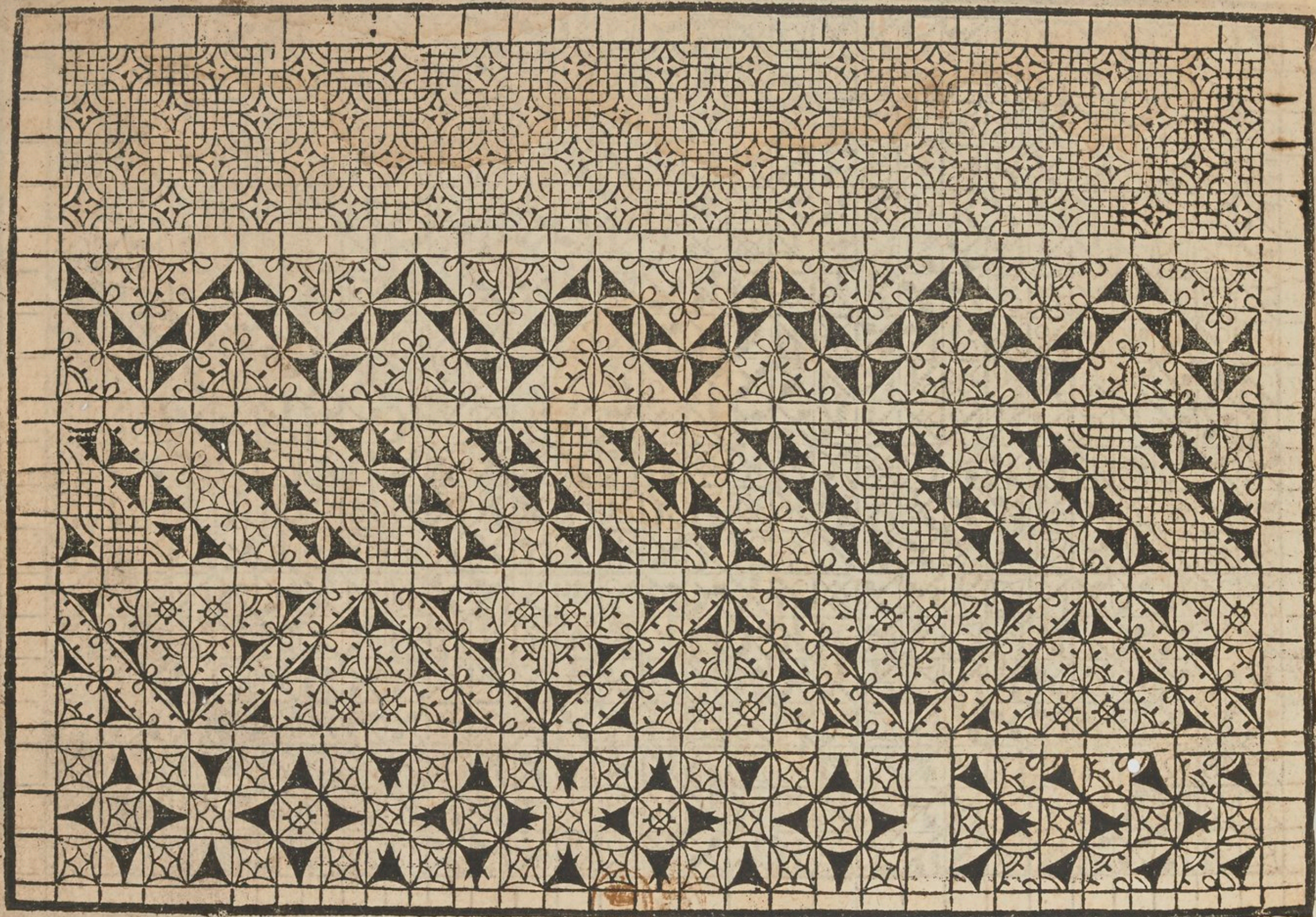
Alī

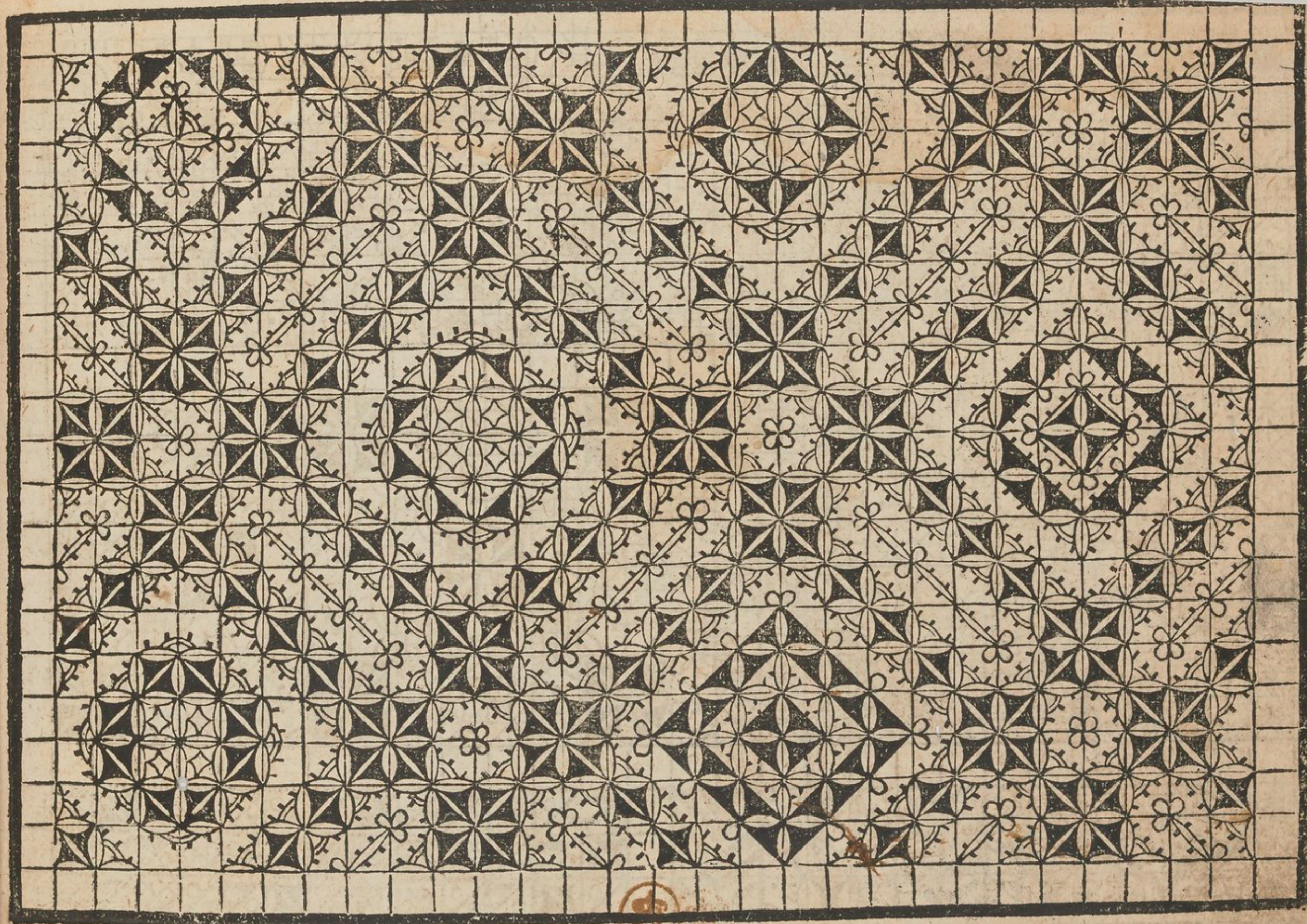




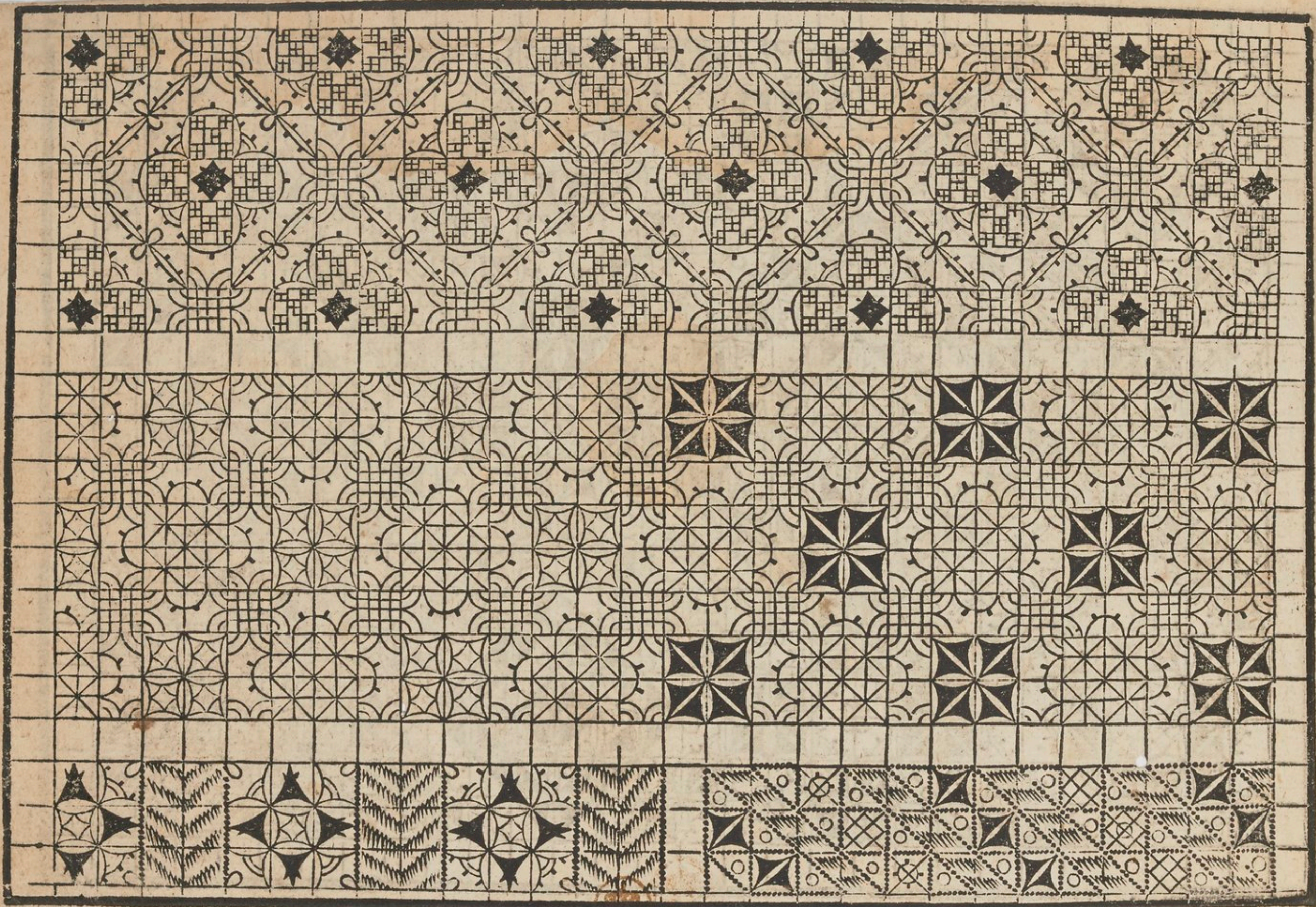
AIII

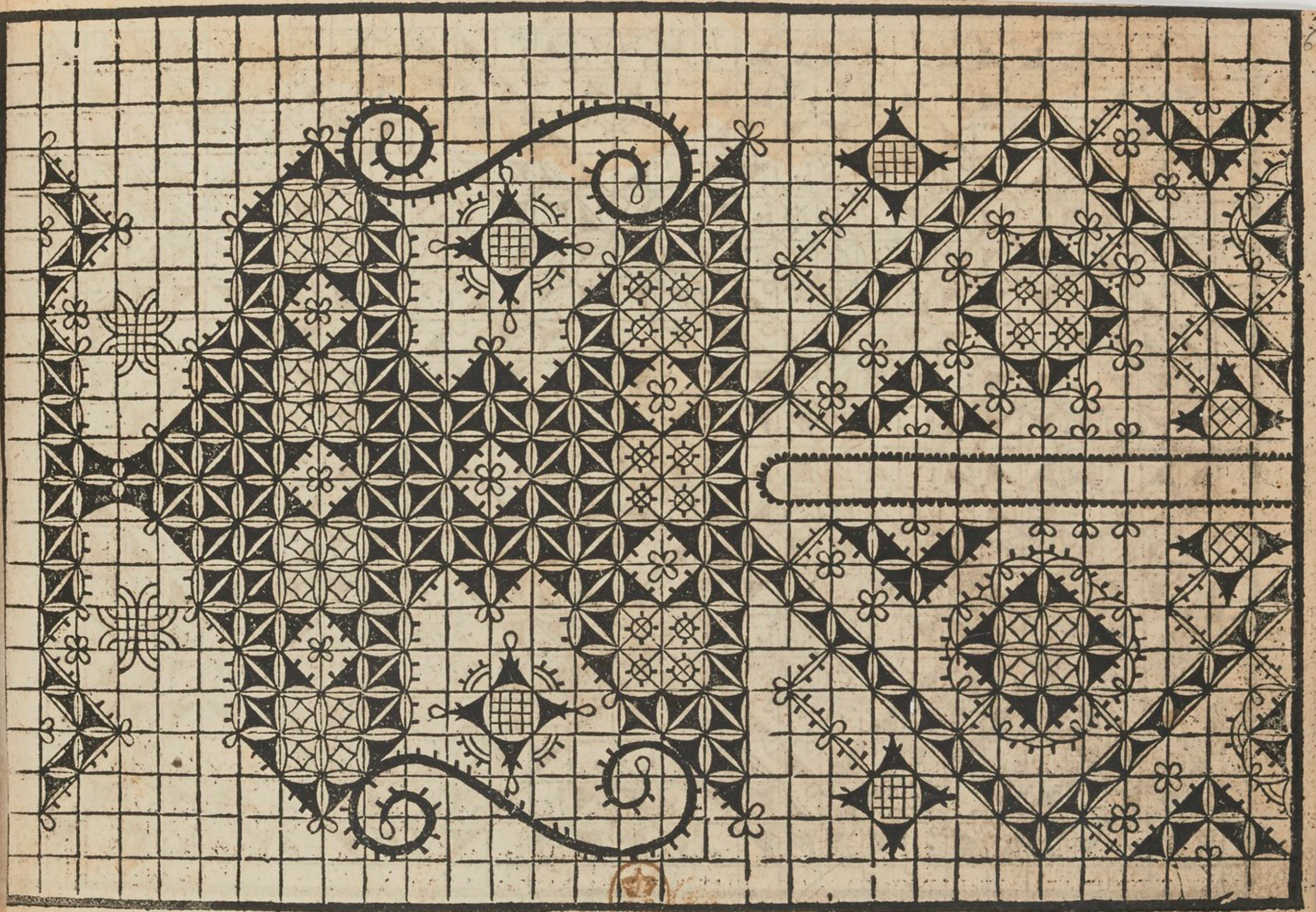


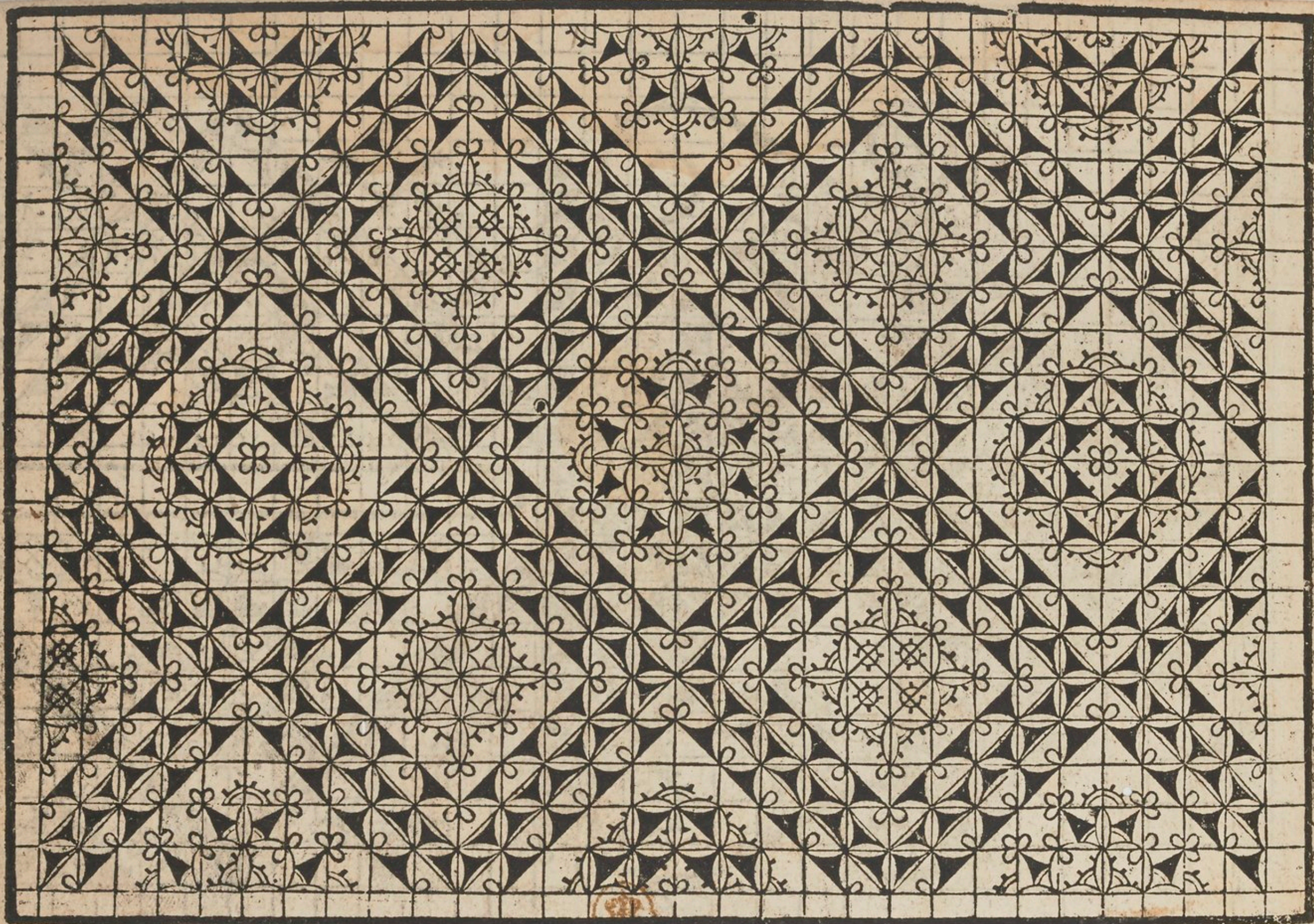


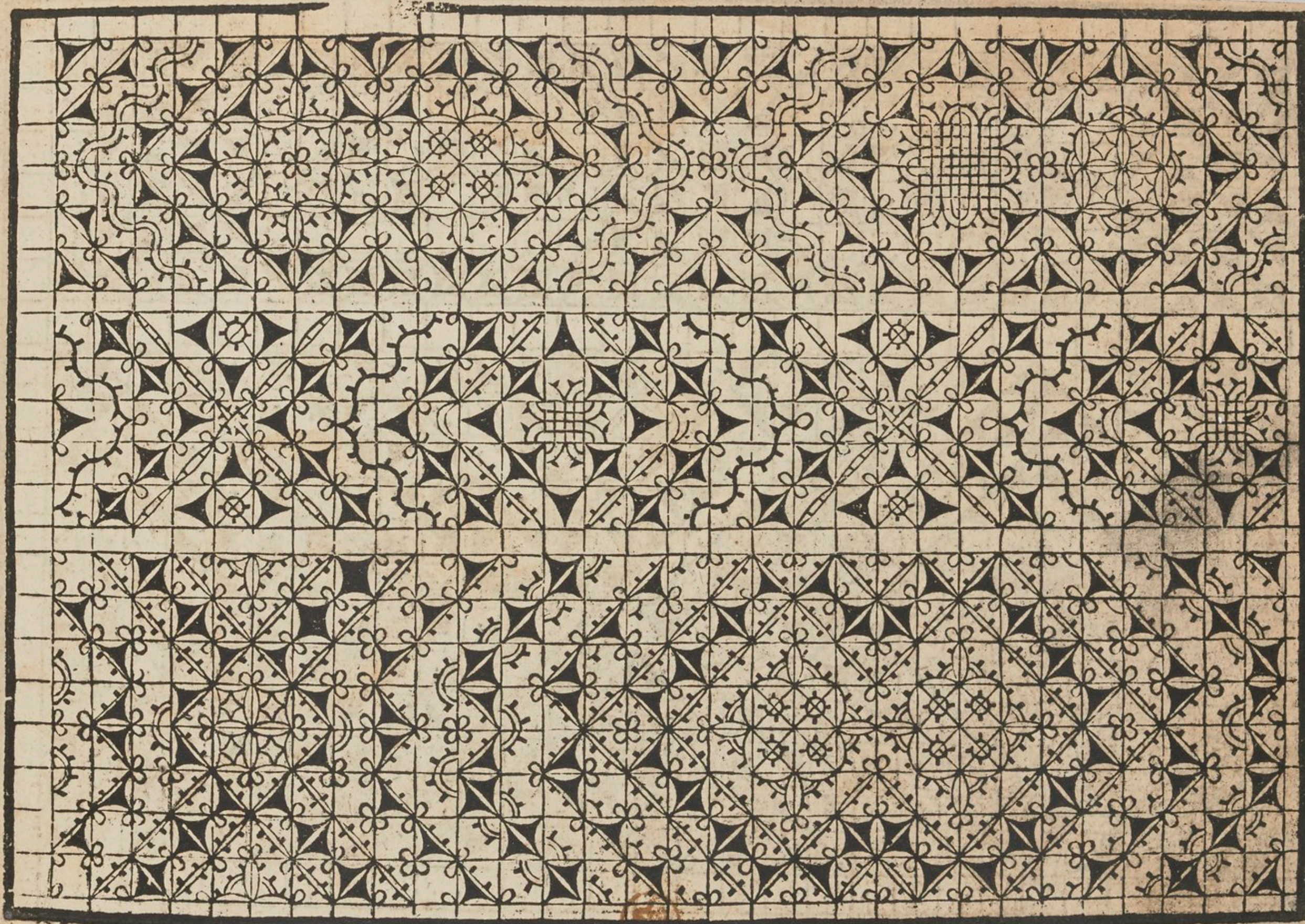


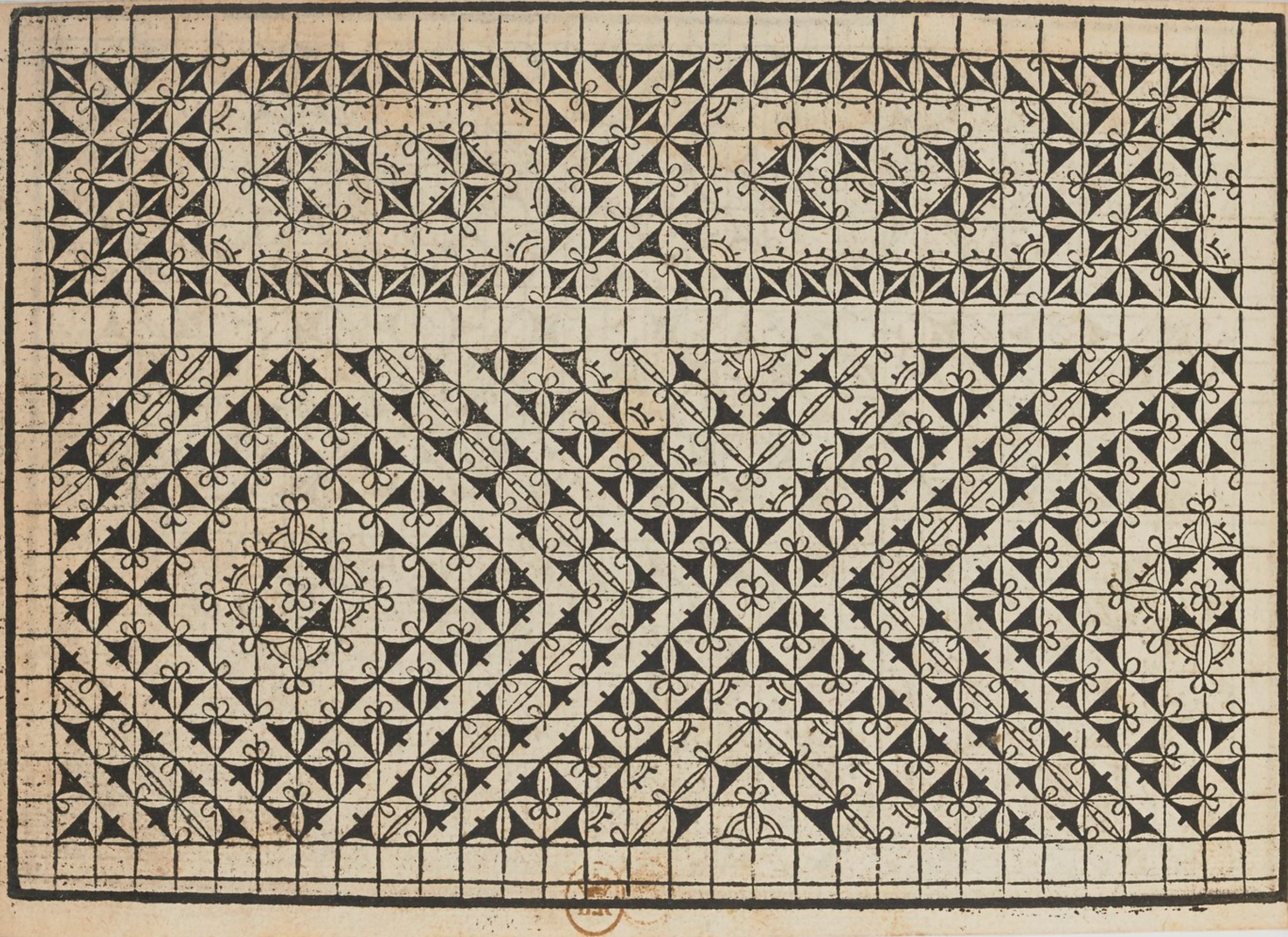
B.R. AV

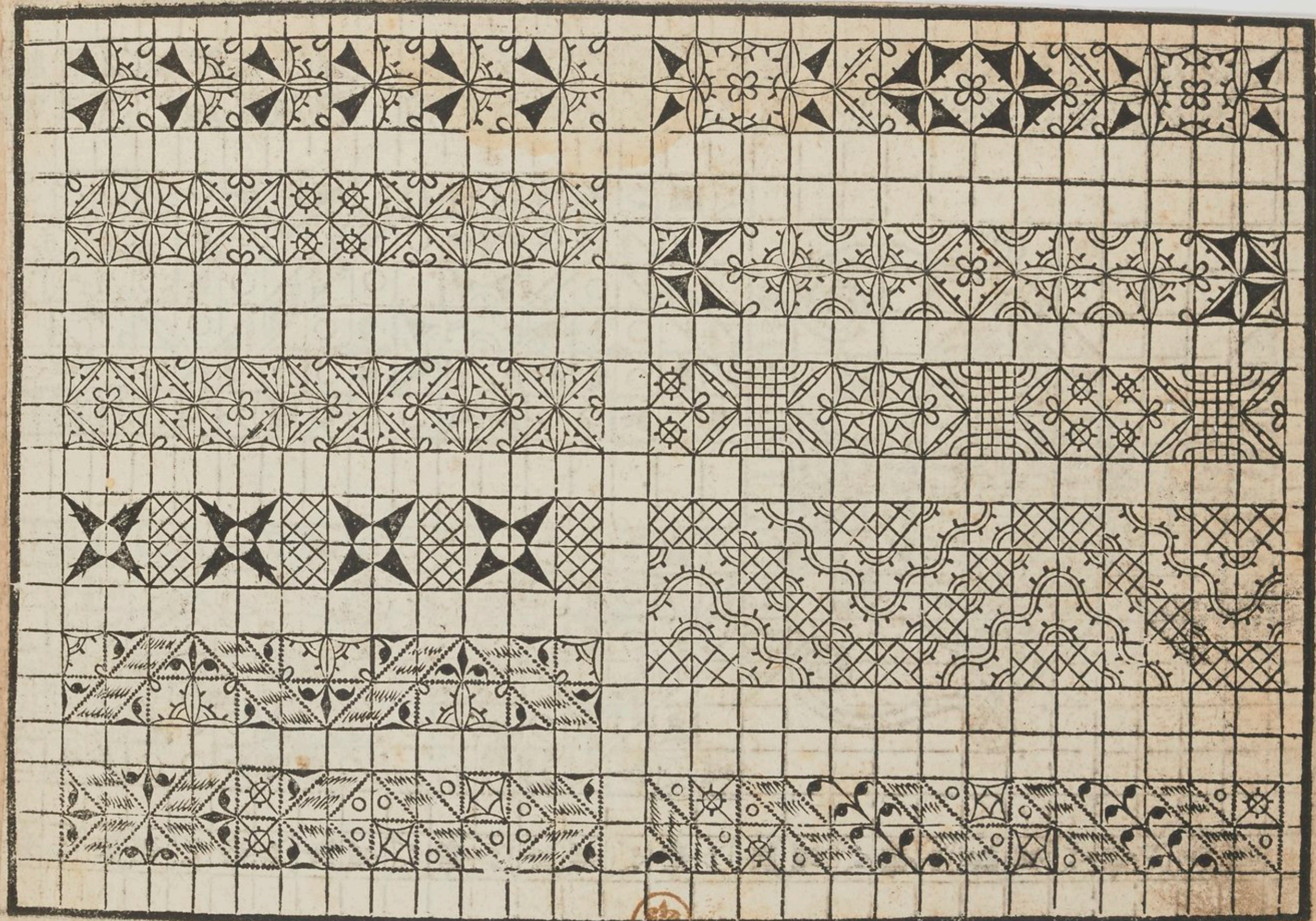






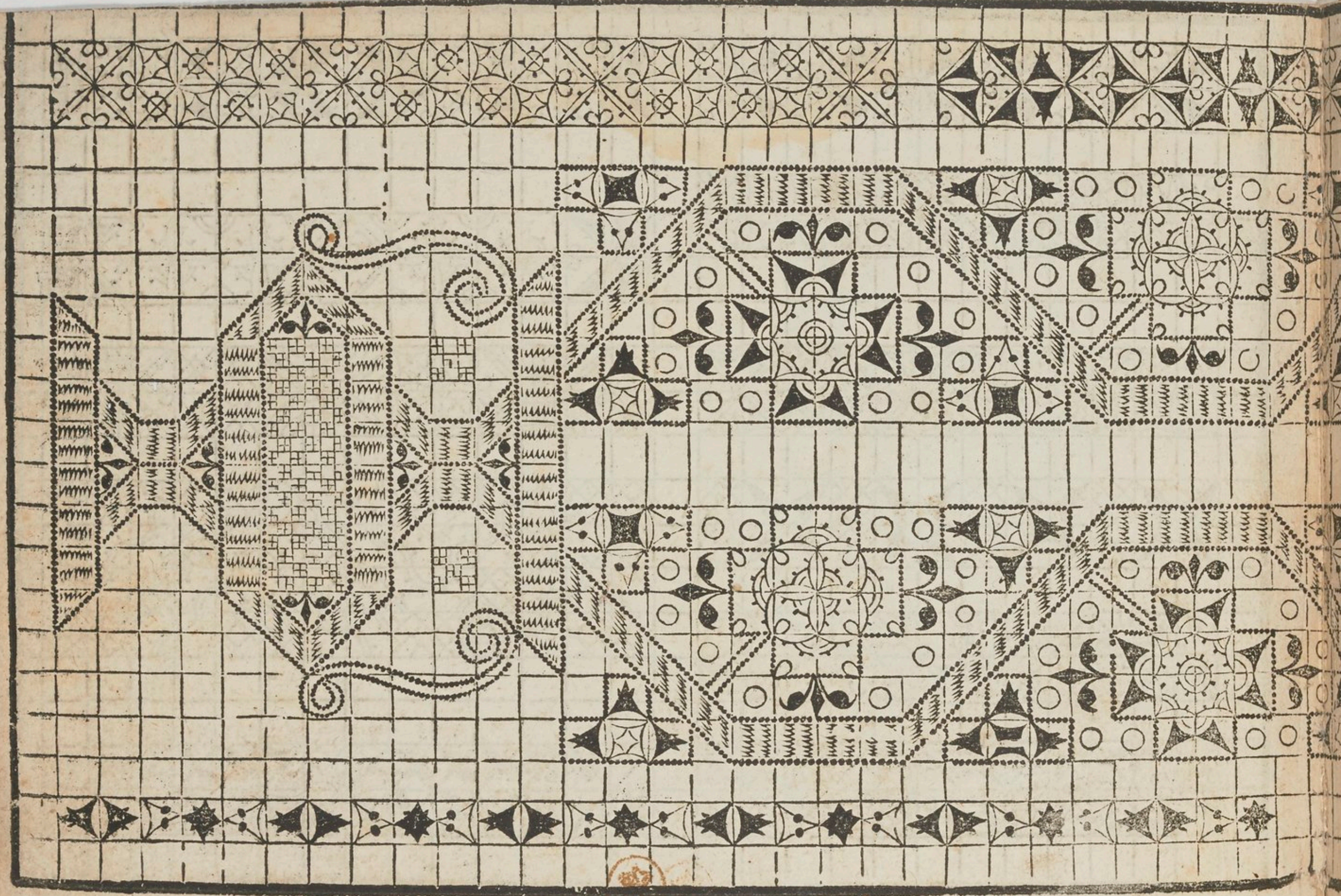


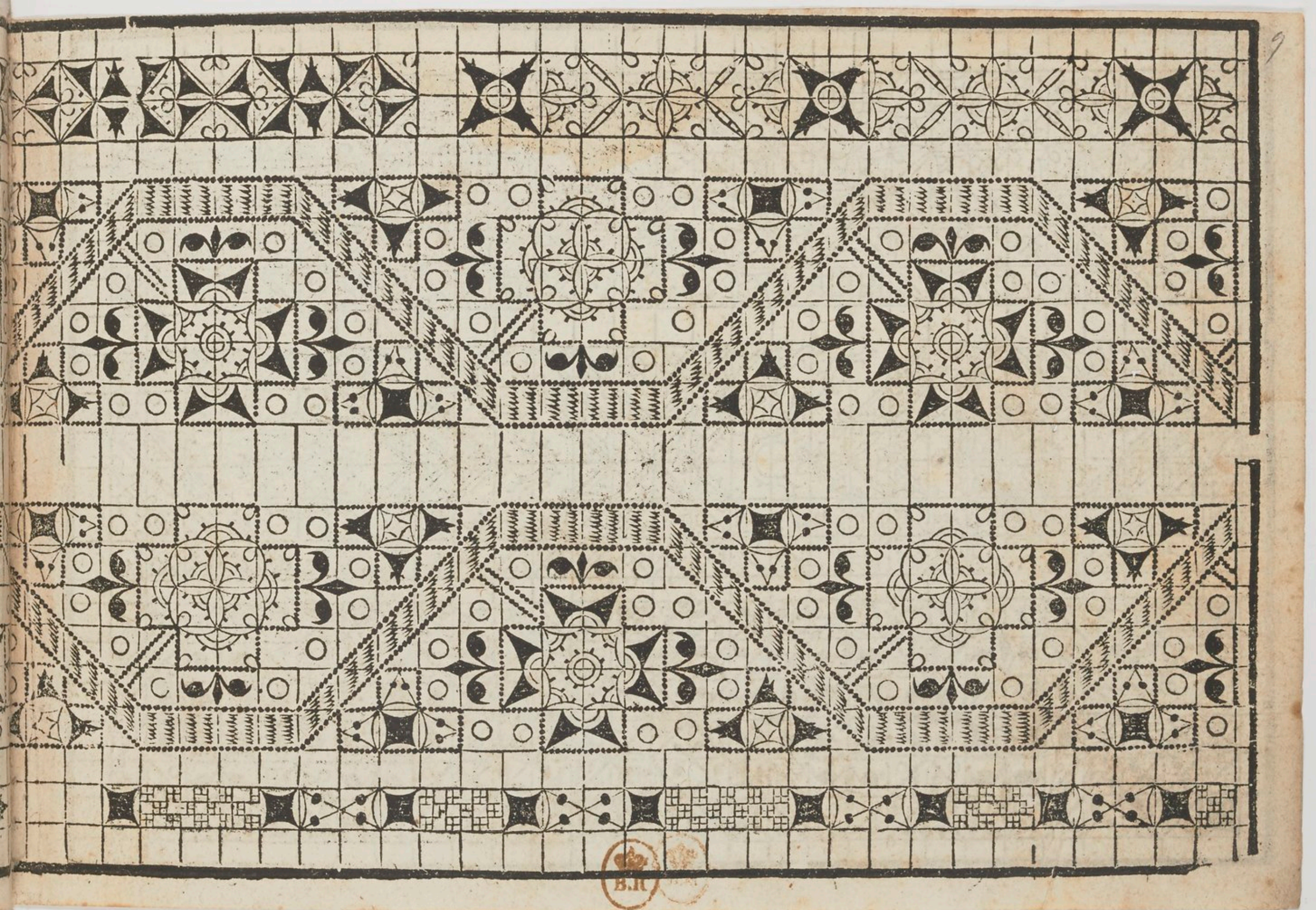


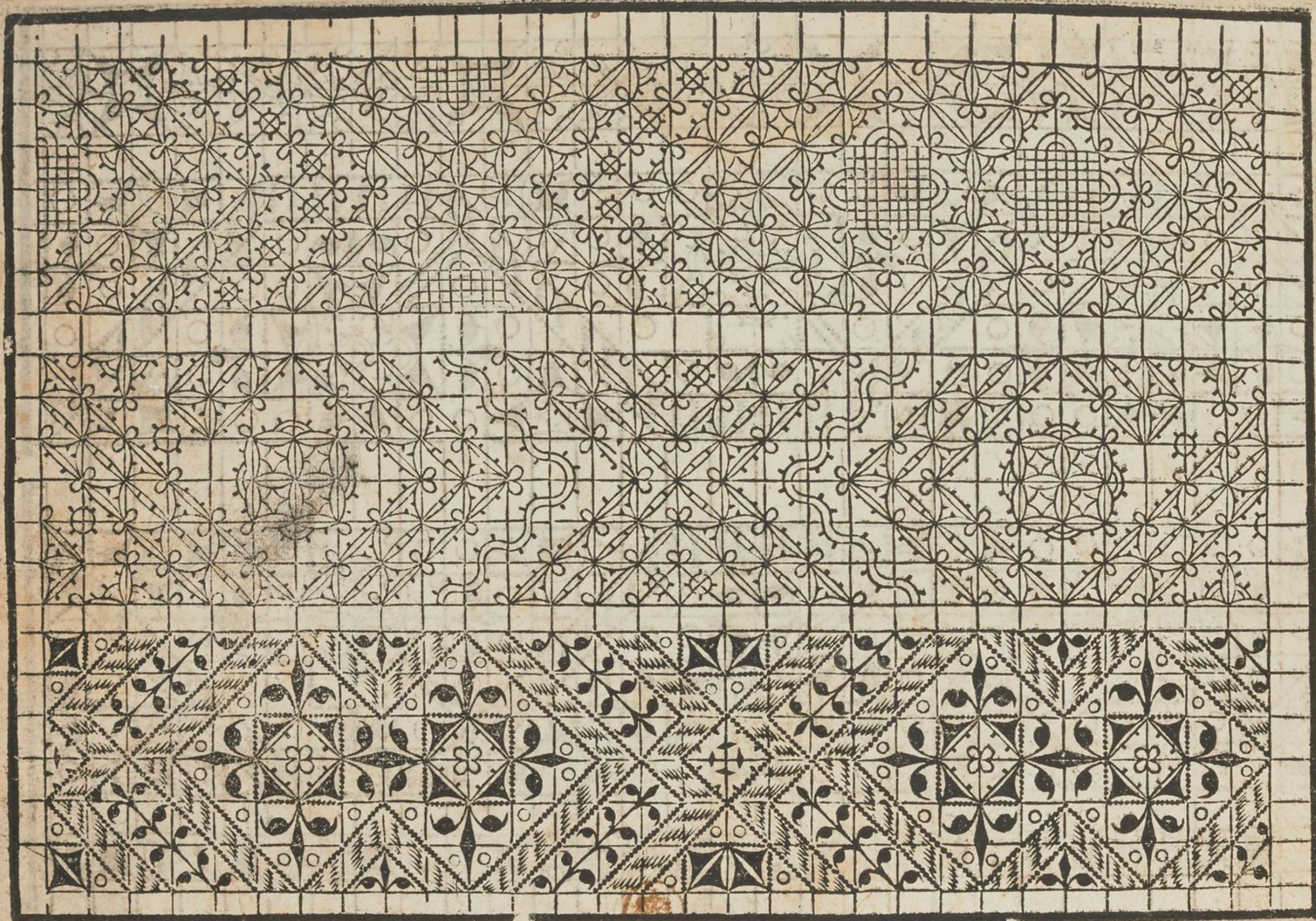


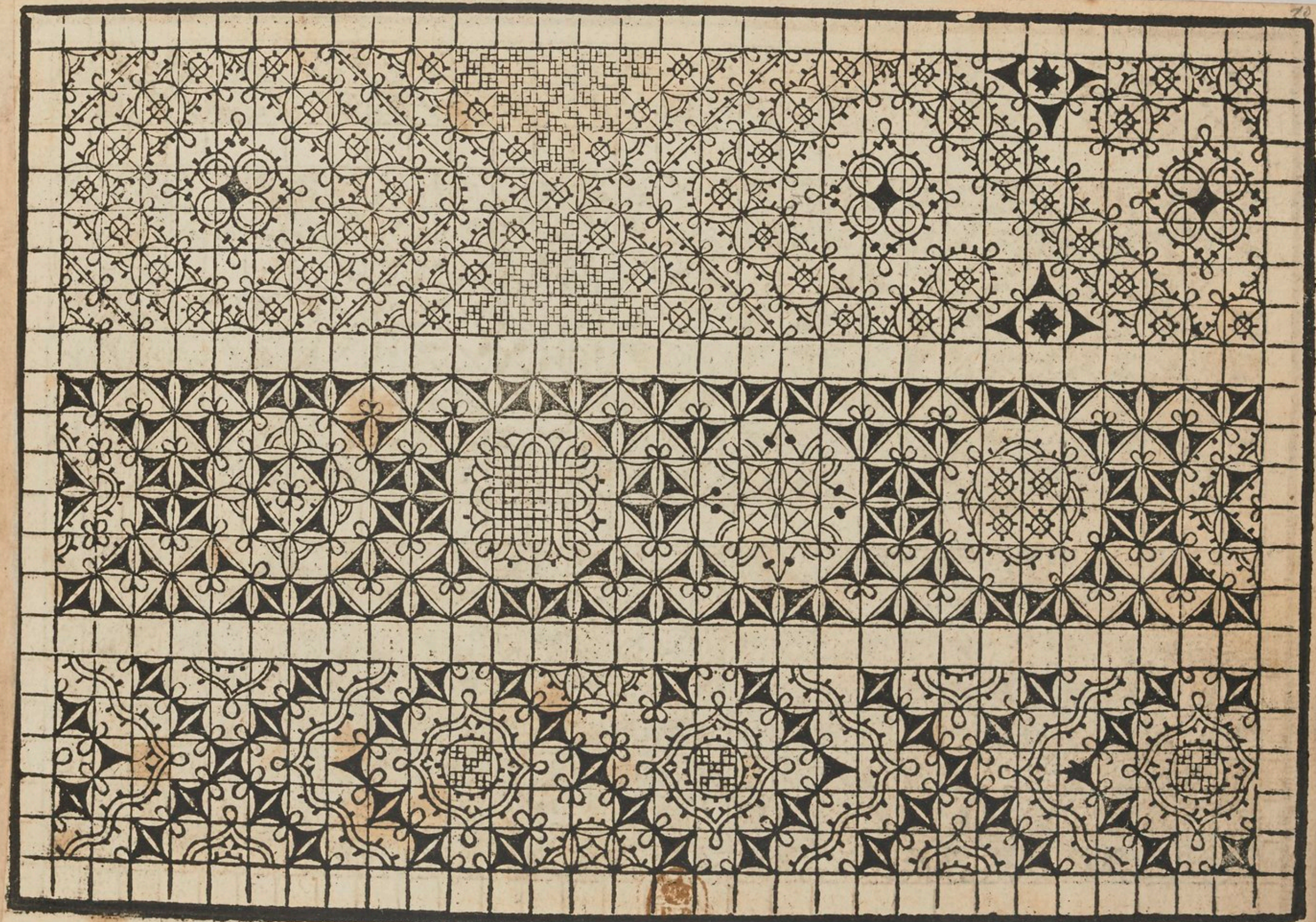
114

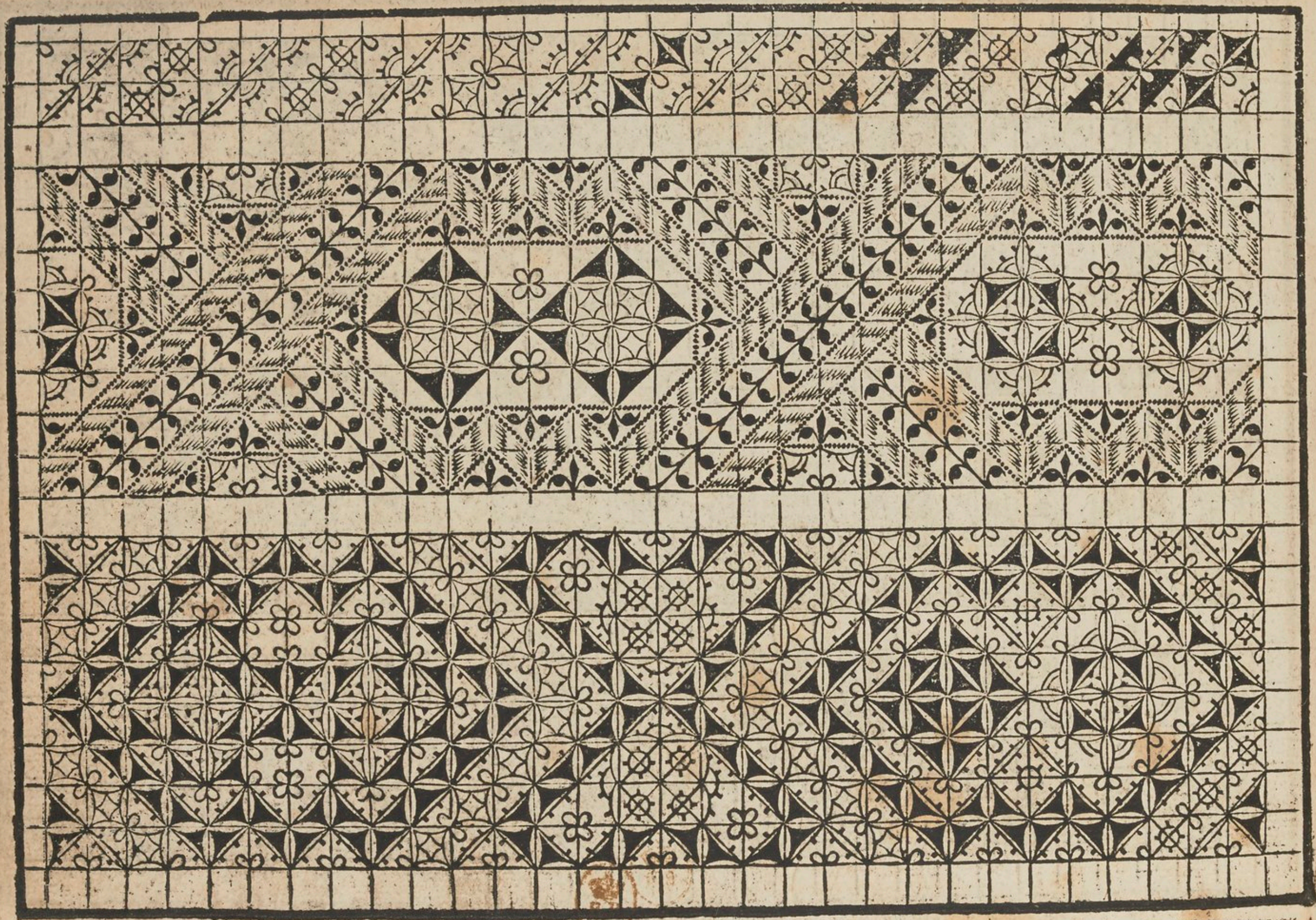


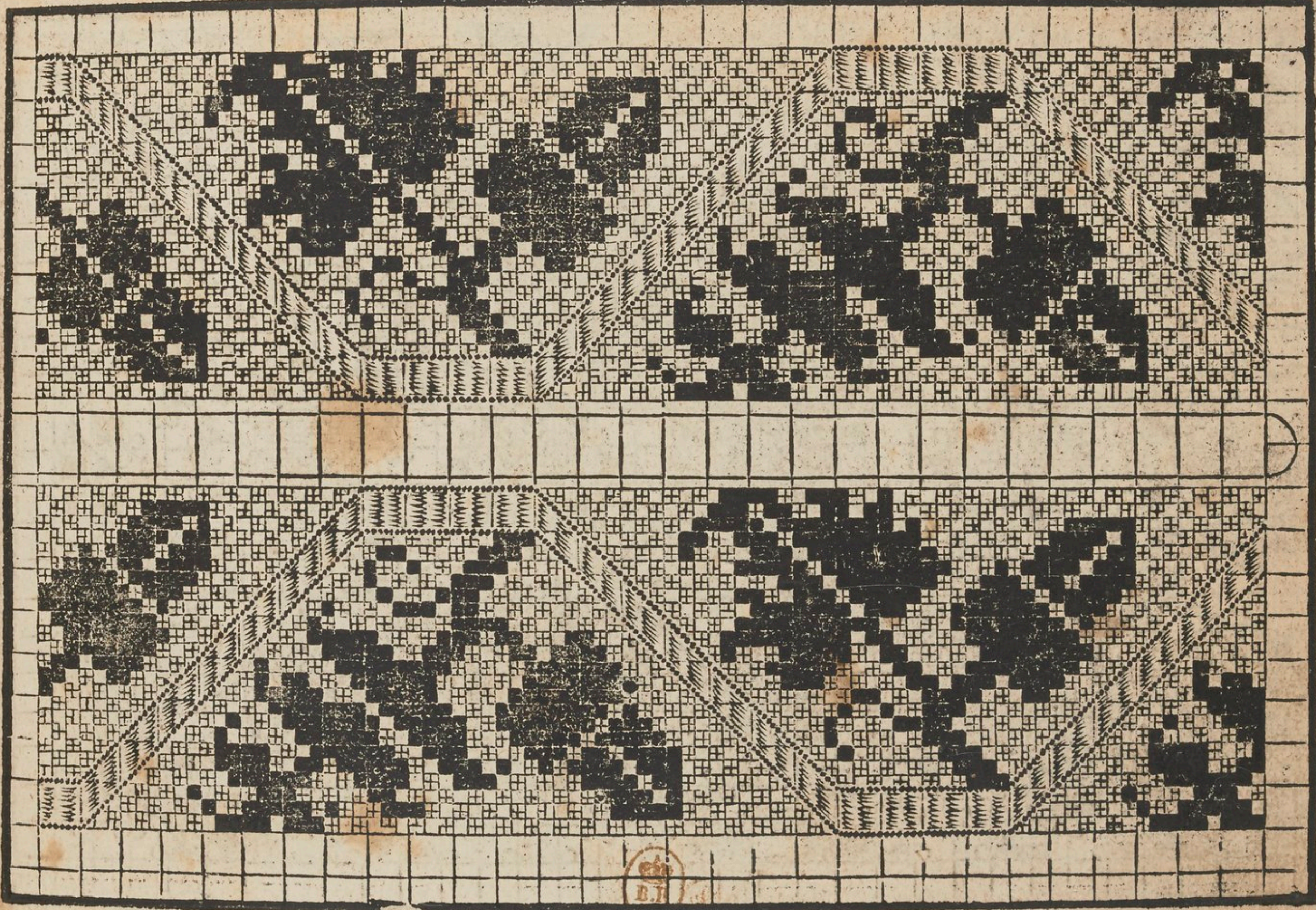


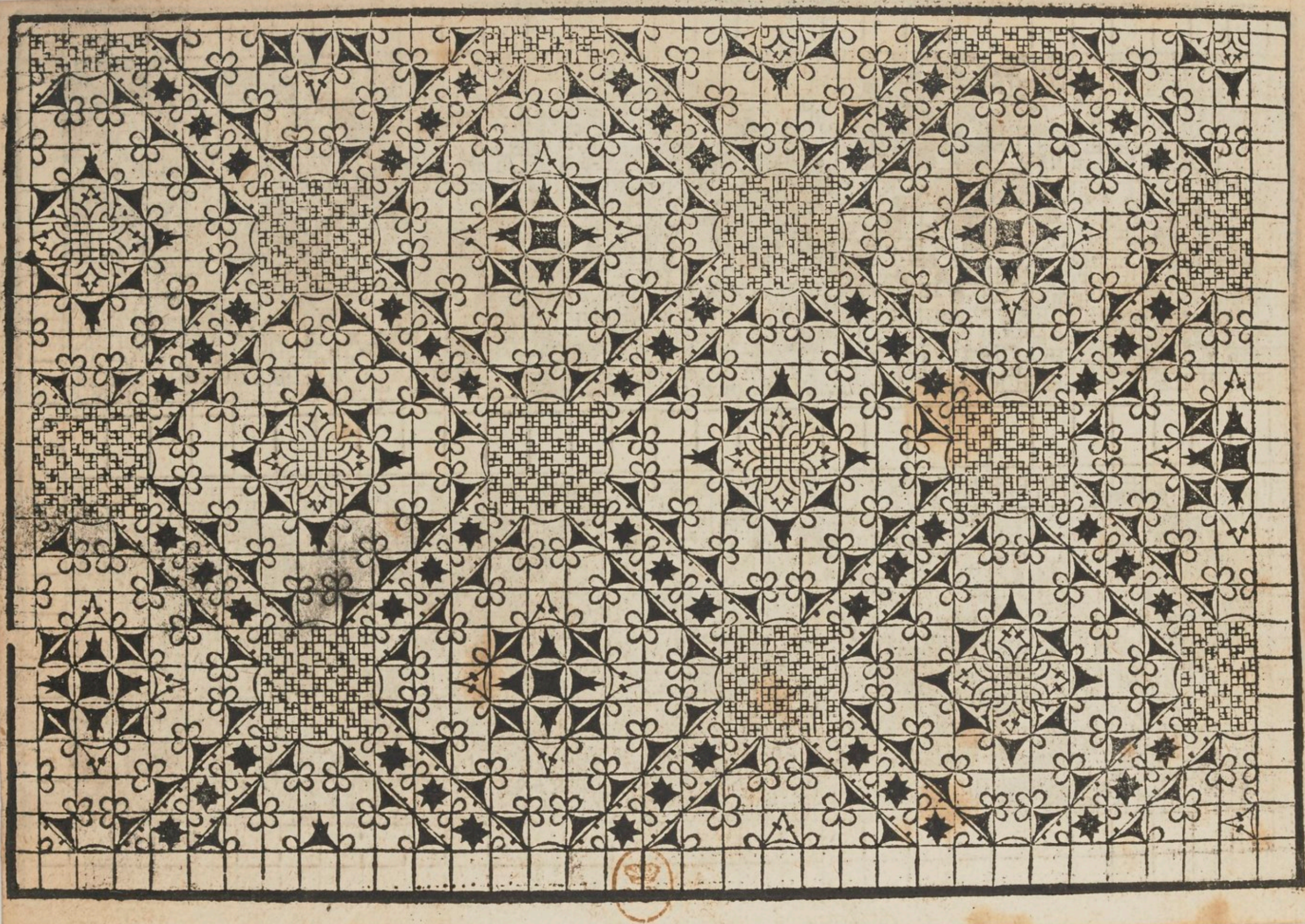


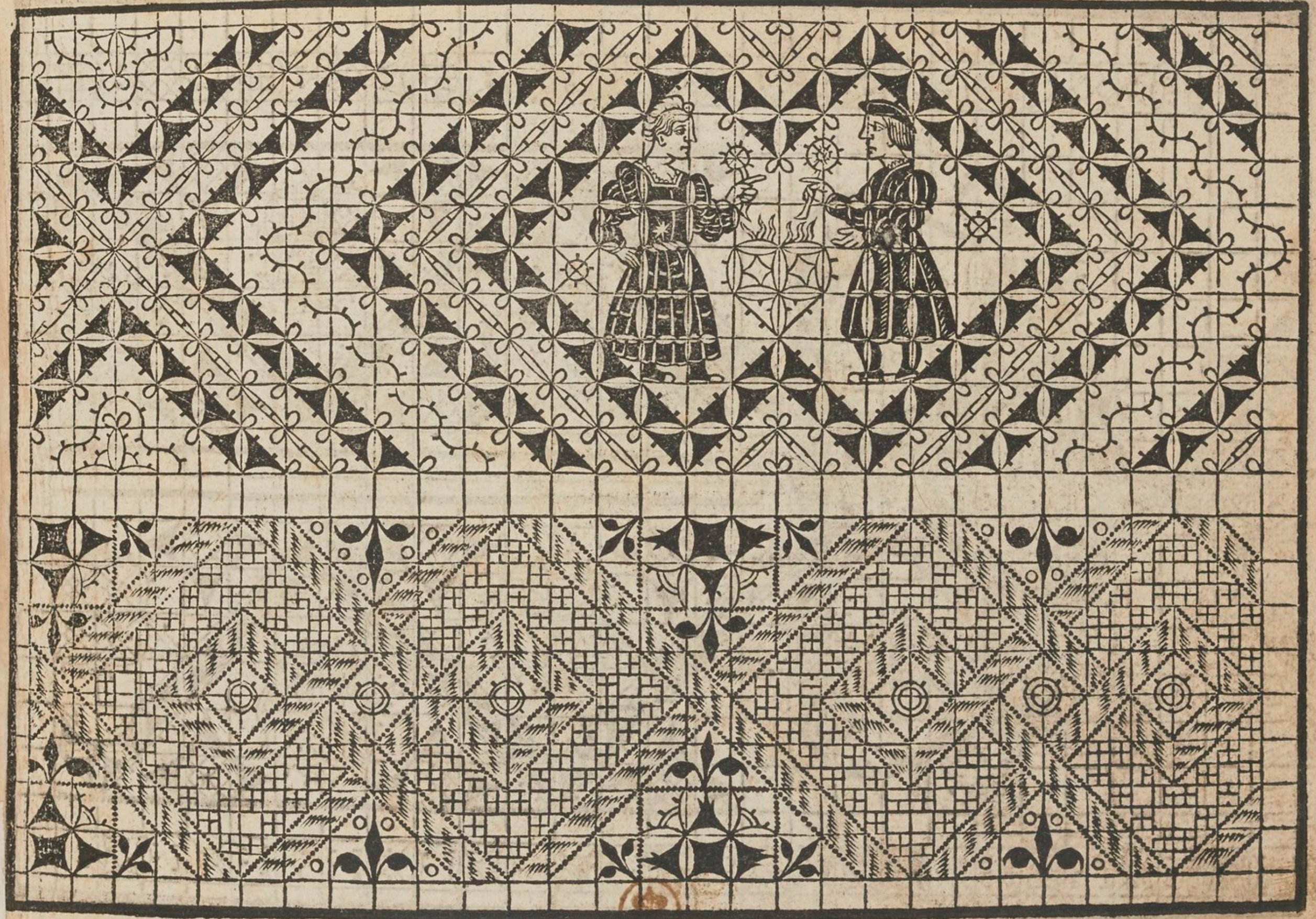


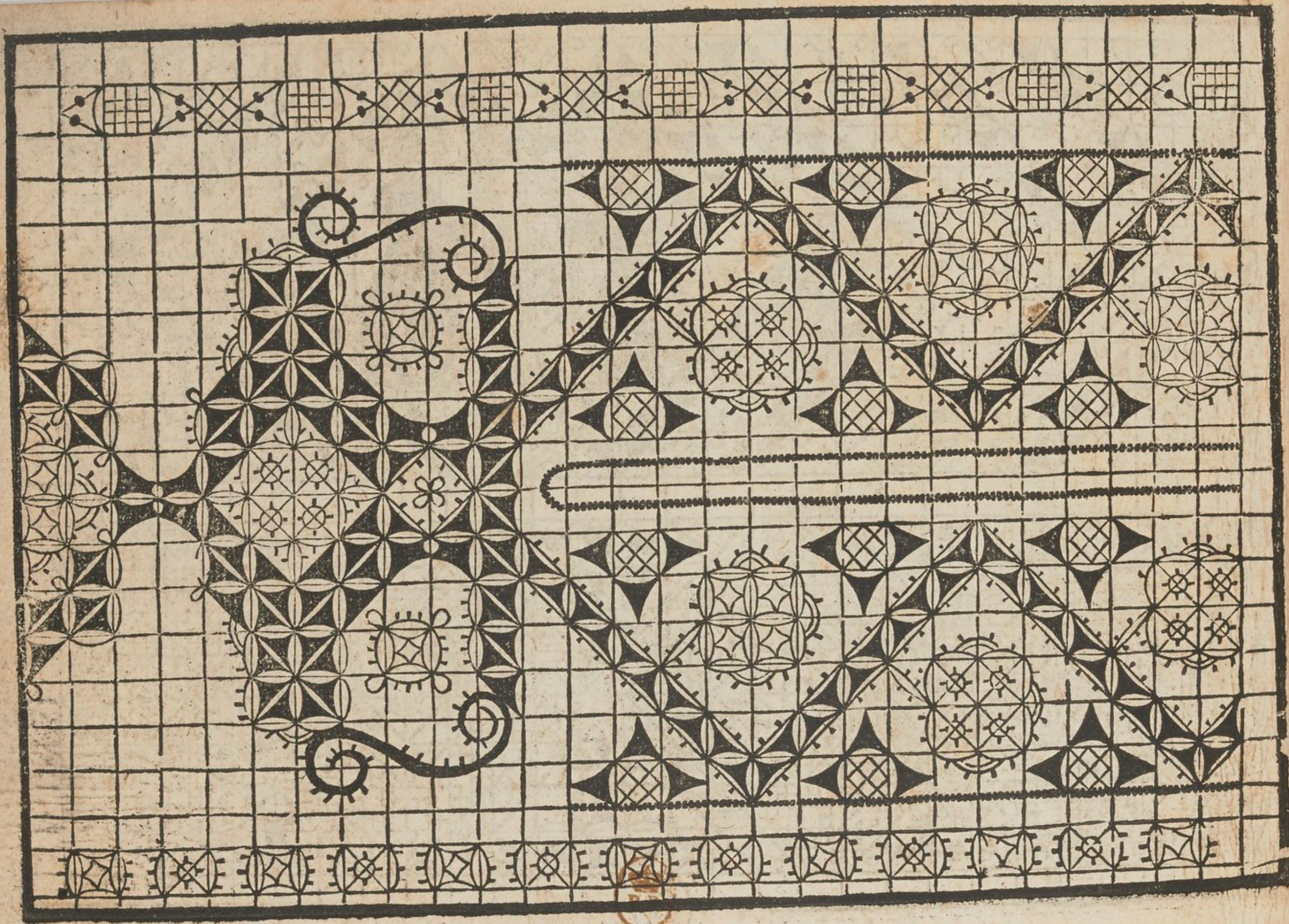


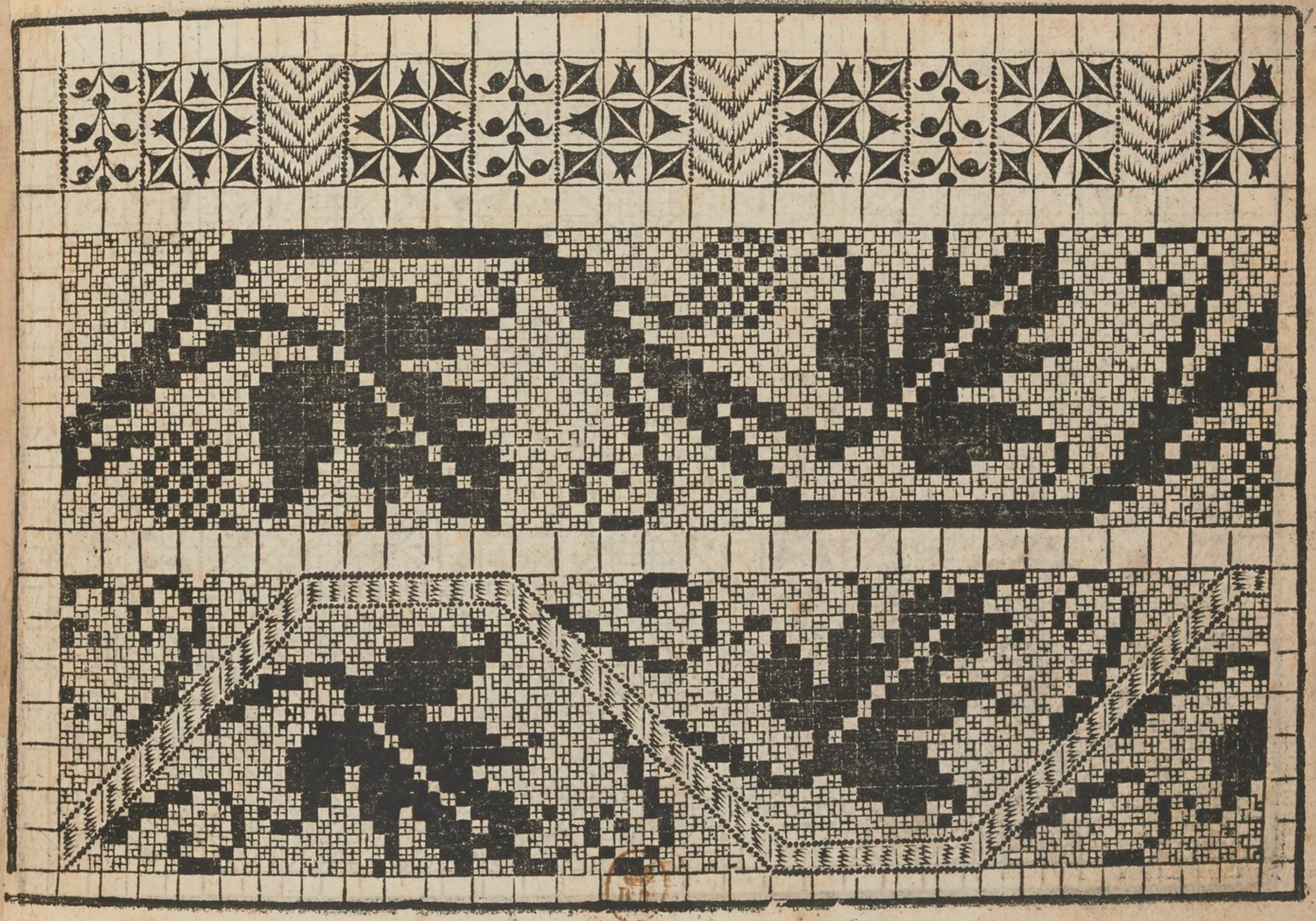


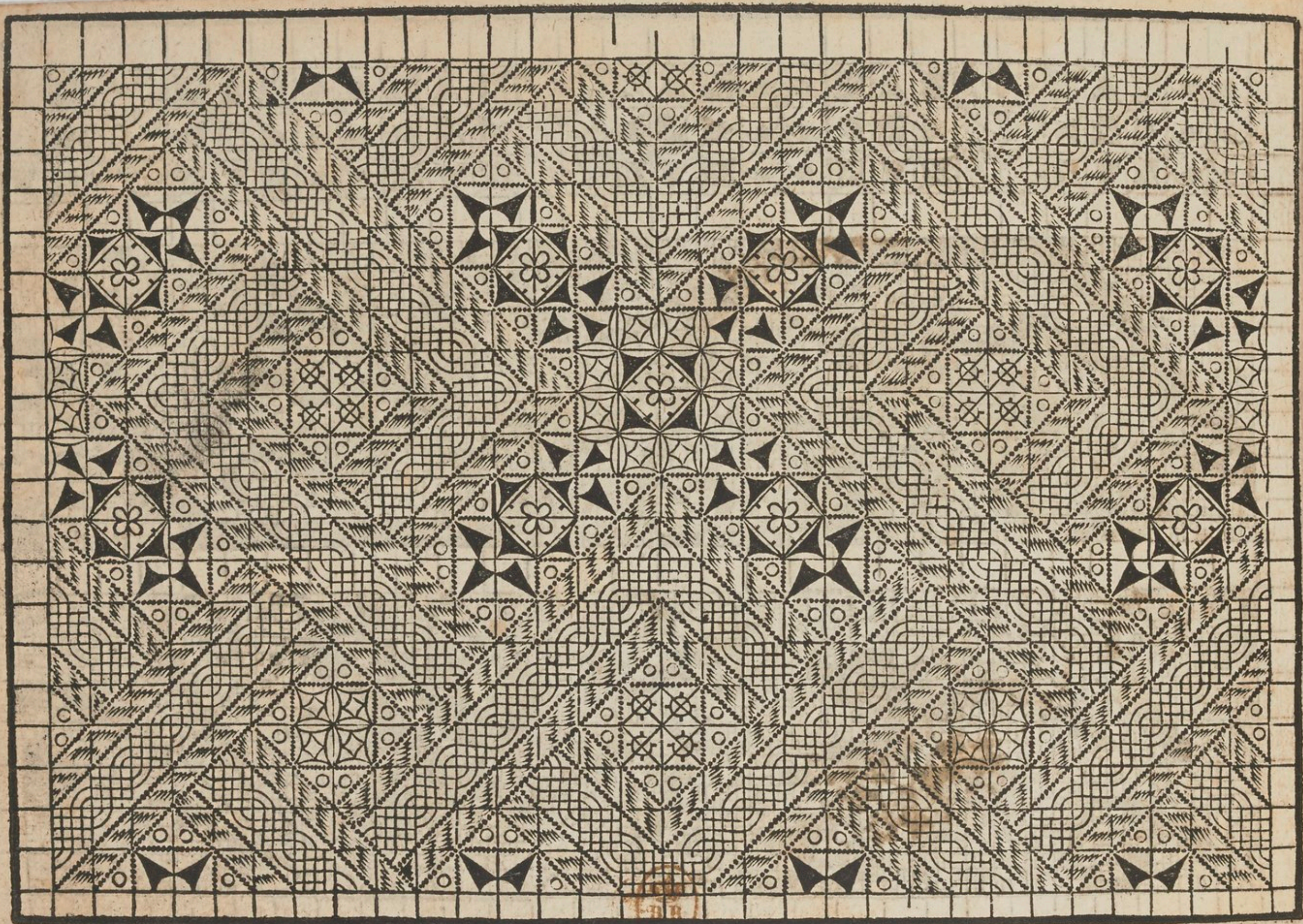


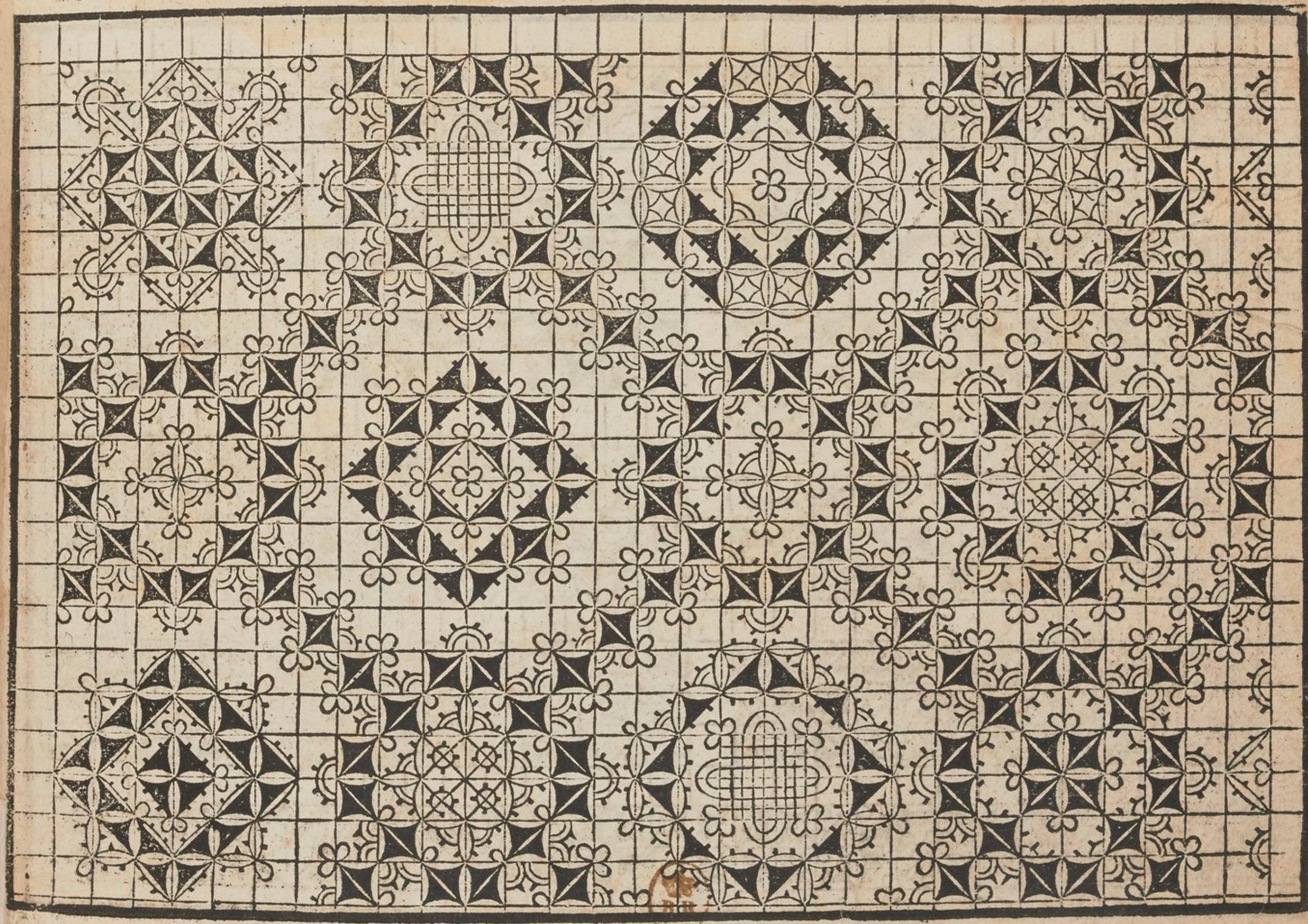


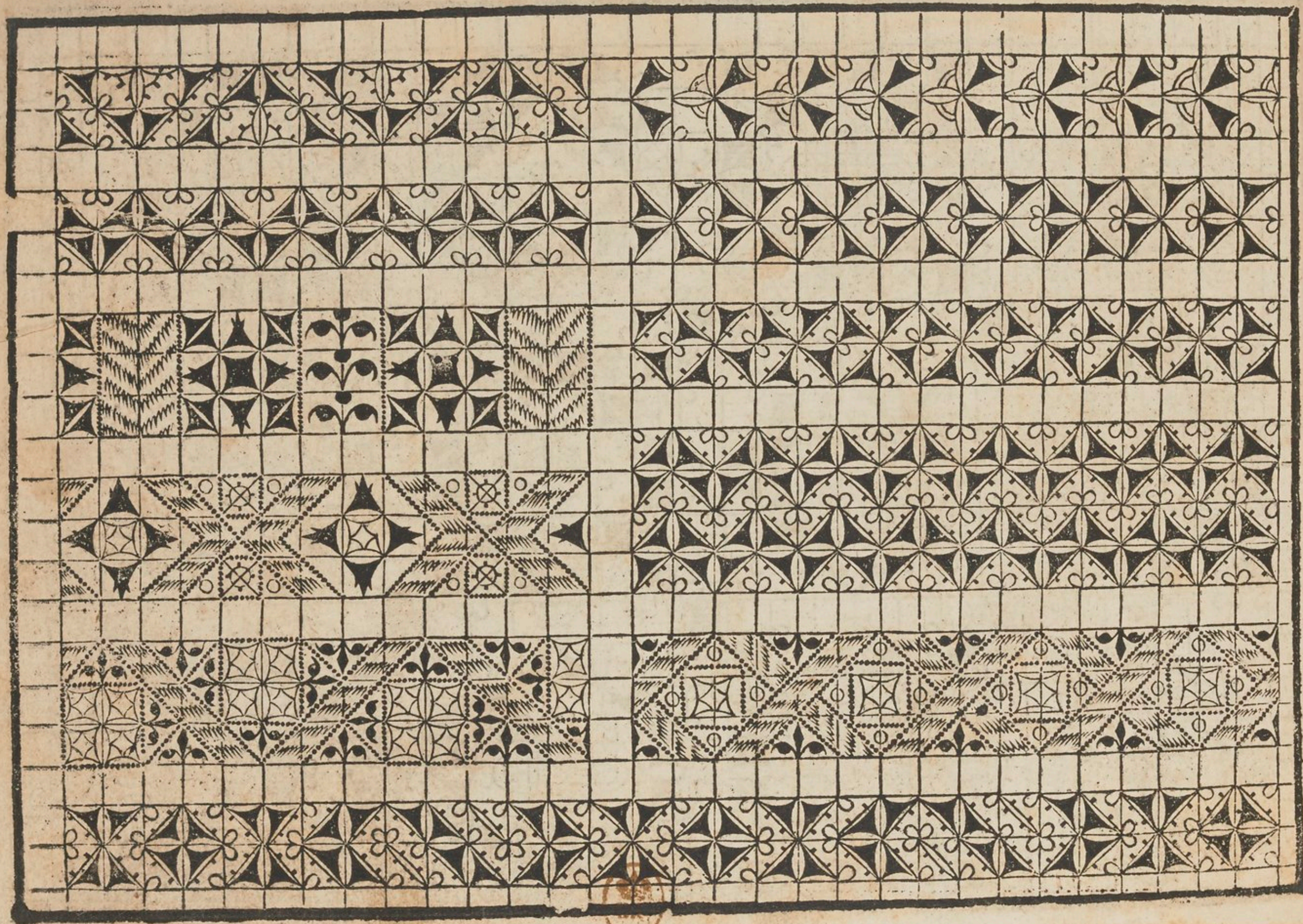


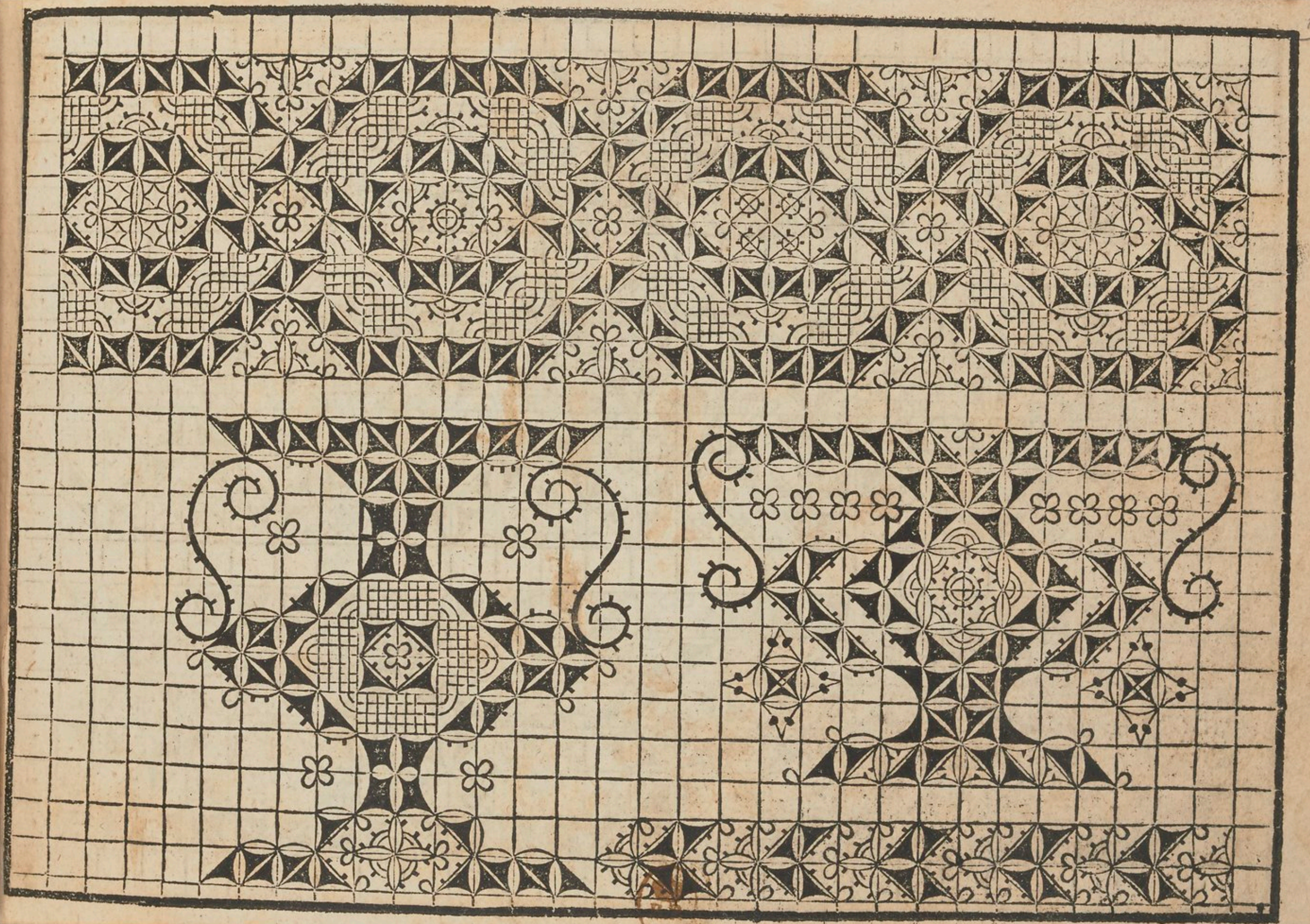


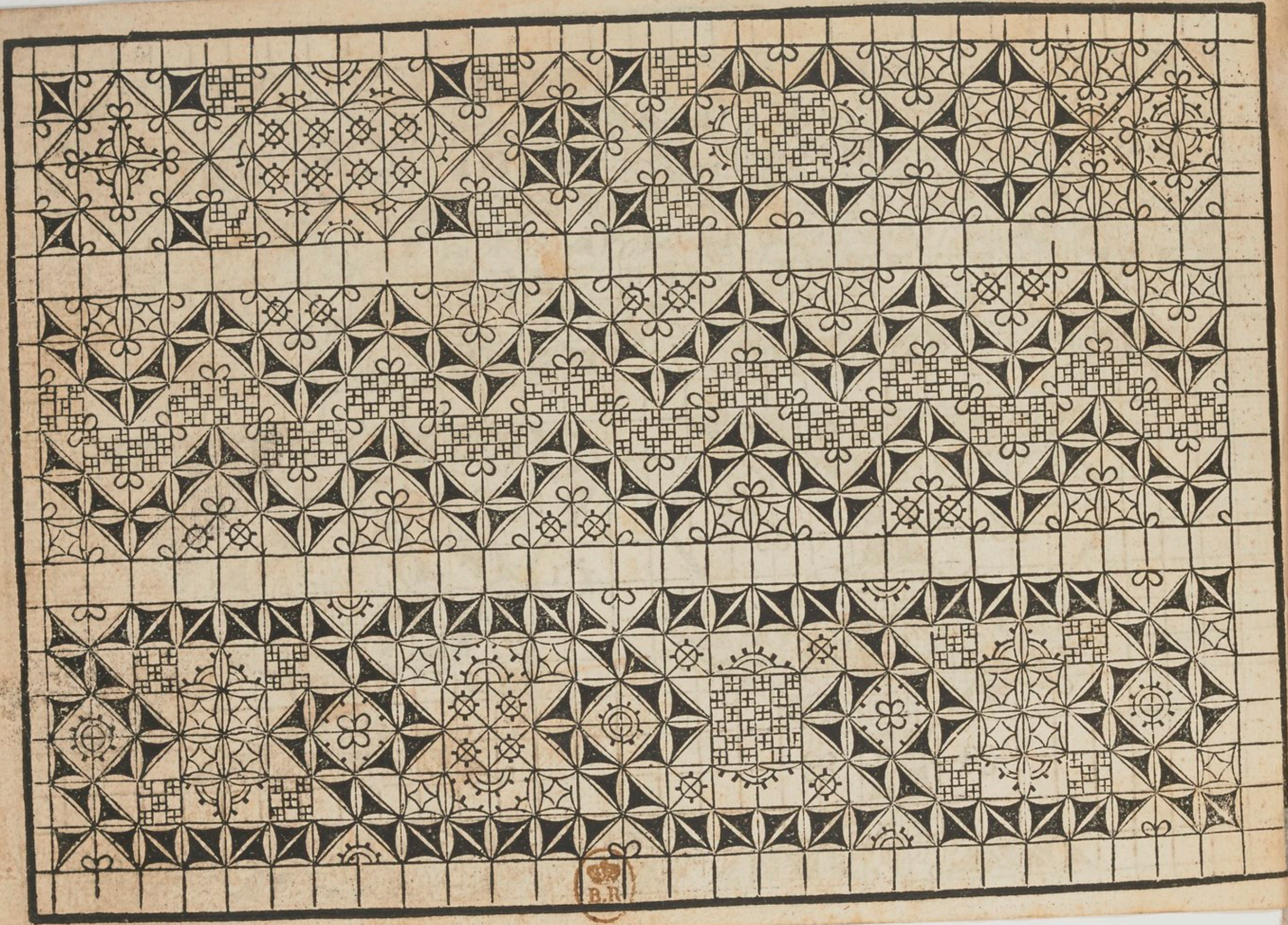












16

Alle vertuose donne, & a qualunque lettore **Giouanni Andrea**
Vauaflore detto Guadagnino. S.



Ratíose donne, & uoi giouane uertuose, hauendoui ne gli tempi passati fatto imprimer molte, & uarie sorte d'Essempolari di mostre, nō al cusir solamēte accommodate, ma al Raccamar anchora: Et perche semp la varíeta piú diletta, mi ho pensato di farui imprimer il p'sente essemplar variato da tutti gli altri: & posponēdo ogni spesa & fatica, q̃llo dar in luce a chi piú di virtú si mostra amica: nelqual trouarete da cēto variate bellissime mostre, apíacere & commodo vníuersale si di quelle che han diletto dil cusire, come d' q̃ gli che san cusire ad altri Ne restaro de dirui il natural costume d' uoi dōne q̃le semp desiate hauere (vna piú de l'altra) cosa piú bella & piú degna ma per venir a q̃sto uostro lodeuole desio vi bisognara (come sitibō de agnelle nō contente di picciol riuo) corer al natío Fonte: & iui cō labondāte humor quetar la setta uostra. Pero gratíose dōne (volēdoui quetar la sete & seruir

di qualche bella mostra & di qualunq̃ sorte) n' adaretí alla Fōtana de gli essempli: che cusi e ititulato questo Essemplare: & iui a uostro diletto ve ne scelgereti quante & quale a uoi parera Tal ch' apresso alle bellezze & grarie uostre aggiungerete splendor tale, che spogliandoui dil martial velo vi farete immortale: auísando ui solum questo (ch' l' resto e chiaro) che uolendo uoi far alcun lauoro gasiato faciatí prima gli gasi partēdo l' opera uosta con quelli, & che poi empíte con le prescrite mostre, V.

C Nouamente. Stampato per **Giouanni Andrea**
Vauaflore detto Guadagnino,

1. The first part of the paper is devoted to a general survey of the state of the country at the time of the discovery of the gold fields. It describes the geographical position of the country, its climate, its soil, and its natural resources. It also mentions the names of the principal gold fields and the names of the persons who discovered them.

2. The second part of the paper is devoted to a description of the gold fields. It describes the nature of the gold, the methods of mining, and the amount of gold produced. It also mentions the names of the principal gold fields and the names of the persons who discovered them.

3. The third part of the paper is devoted to a description of the gold fields. It describes the nature of the gold, the methods of mining, and the amount of gold produced. It also mentions the names of the principal gold fields and the names of the persons who discovered them.

4. The fourth part of the paper is devoted to a description of the gold fields. It describes the nature of the gold, the methods of mining, and the amount of gold produced. It also mentions the names of the principal gold fields and the names of the persons who discovered them.

5. The fifth part of the paper is devoted to a description of the gold fields. It describes the nature of the gold, the methods of mining, and the amount of gold produced. It also mentions the names of the principal gold fields and the names of the persons who discovered them.

THE GOLD FIELDS OF CALIFORNIA
AND THE GOLD FIELDS OF CALIFORNIA







